

**Иоанн Богомил**

В ритмах  
венского  
миннезанга



*Полигимнии Трааля  
23 апреля – 05 июня 2016 г.  
Бельмонте, Испания*

**Москва 2017**



вездесуще так же, как жизнь. И смерть есть жизнь; и, пронзительно сопротивляясь смерти, на самом деле мы принимаем ее, мы обнимаем ее, ибо это всего лишь порог, и новая жизнь великих душ ждет именно там, за порогом.

Люблю.  
Живу как в раю.  
Обожаю. Боготворю.

Слово, Логос одушевлено настолько, что оно становится и Человеком, и Богом, и Природой, и Космосом, и Музыкой. ‘Останься пеной, Афродита, и, слово, в музыку вернись...’ – сказал когда-то Мандельштам. Отец Иоанн раскрывает чувство огромным незримым веером:

Как ничто сближает мысль о разлуке,  
и еще теснее сплетаются руки.  
При чем здесь Ваганьково и Востряково,  
когда нас хранит бессмертное Слово?

Здесь бессмертие Слова – абсолют, но к этому абсолюту сам отец Иоанн пришел, пройдя дорогу великого страстного; и он идет дальше и выше по этой дороге, он не сворачивает с этого пути, его не поколеблют никакие ‘соблазны’ – ставлю слово ‘соблазны’ в кавычках, потому что на самом деле никаких соблазнов для отца Иоанна давно нет. Он пресуществился во Свет, он сам стал Светом. Он нашел свое Озеро Света, свой чистый и синий, прозрачный до дна земного и небесного Байкал, и он плывет по нему:

...ближние как чудотворные сияют иконы...

Эта любовь к ближнему... Это проникновение в ближнего, его понимание, его обожение, его оправдание...

Люди бессмертны, какую бы ни таскали тяжелую ношу.  
И я тебя никогда беззащитной не брошу.



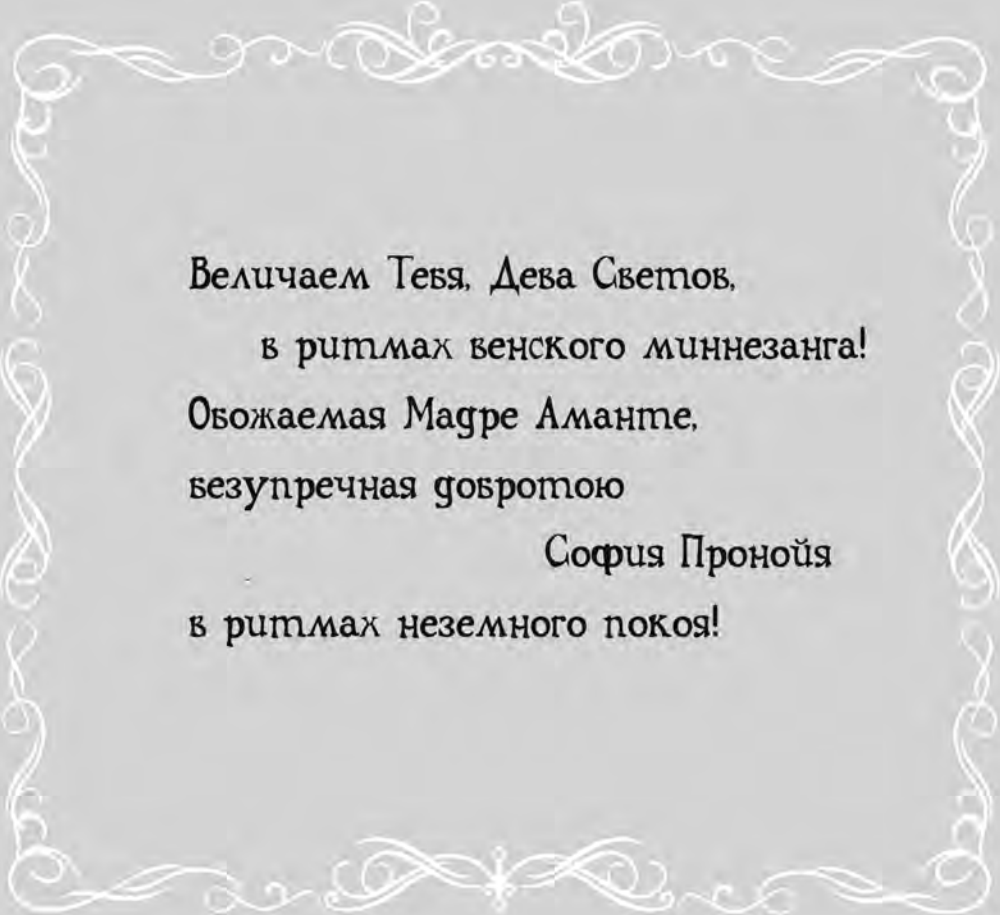


*В ритмах  
венского  
миннезанга*

A decorative flourish consisting of a vertical line with a series of small dots, ending in a curved tail.



'Мои полигимнии – поэтика преображенных, воспевание высших ценностей: девства, брака с Божеством, светлого иномирня; препровождение в светлые уделы...' Иоанн Богомил.



Величаем Тебя, Дева Светов,  
в ритмах венского миннезанга!  
Овожаемая Магре Аманте,  
безупречная добротой  
София Проноя  
в ритмах неземного покоя!



**23.04.2016 – 03.05.2016**

*Бельмонте, Испания*

*Д***ыхательная**

<sup>1</sup> *Обожаю Божию Матерь*

*Непорочно́е Зача́тие,*

<sup>2</sup> *Полтора́тысяче́йпоста́сную,*

*ли́к один друго́го прекра́снее.*

<sup>3</sup> *Пу́теводи́тельница́. Миротво́рица.*

*Бо́гоциви́лиза́ция Ею*

*та́йнственнo стро́ится.*

*01.05.2016*





- <sup>11</sup> Когда-нибудь Россия вернется  
        в архетипический образ,  
или хотя бы ее Красноярская область.
- <sup>12</sup> Не сидел я. Из головы не торчали рога ненароком.  
Не ястреб я, не жареный цыпленок, не сокол.
- <sup>13</sup> Мимо прошел, не задев черной епитрахили,  
и где-то на поле заброшенном похоронили...
- <sup>14</sup> Простите, что с того света не шлю вам писем.  
Я и там до очевидности независим.
- <sup>15</sup> Как совесть подскажет поступлю –  
        вопреки чьим-то прогнозам.  
И поныне как отец отечества не опознан...
- <sup>16</sup> Тебе препоручаю. Путеводи,  
        милосердная Дева-Матерь.  
Да обернется пророком правдолюбец,  
        о свете добром мечтатель.



### **Неотправленное письмо**

Не давите на Бутырку и на Лубянку.  
Бытие – не консервная банка.  
Человек – не бактерия, не инфузория-туфелька.  
Ну упадет, ну оступится.  
Поднимется – и опять в строй офицерский,  
как бы на душе ни было мерзко.







Ходят божества в человечесьем обличи  
и повторяют ревностно-экстатически:

А́мма Миннэ́ Хуа́н Миннэ́ Ми́нь –  
псевдоним Гуань Ми́нь!

О, трижды венчанная, возвращайся  
в Россию из Таиланда домой.

В Испании ждет Тебя Дух Всеблагой.  
Царские белые палаты приготовил Жених,  
поскольку высшие тайны внезапно постиг.

Браво, Несущая в веках преимущества  
вечнодевственного богосупружества!

Око твое – звезда Полярная.  
Престол – Большая Медведица.  
Дети твои благодарные  
чают с Матерью встретиться.

Семья собралась в достатке и вместе.  
Продолжается о Матери Чистой Любви благовестие.  
Минуя мира сего соблазнительные круговерти,  
напираем на вечную жизнь и бессмертие.



### **Брань Гуань Ми́нь и дракона**

Браво! Скоро твой триумф,  
Гуань Ми́нь,  
добрейшая из богинь,  
величайшая из святынь!





## СОДЕРЖАНИЕ

Небесная музыка. <i>Предисловие</i> . . . . .	5
<b>В РИТМАХ ВЕНСКОГО МИННЕЗАНГА</b> . . . . .	<b>9</b>
Дыхательная . . . . .	12
Автозарисовка . . . . .	13
Неотправленное письмо . . . . .	14
Небывалая встреча . . . . .	15
Узкий путь . . . . .	16
Я счастлив. Я сделал карьеру . . . . .	16
Псевдонимы Гуань Минь . . . . .	17
Брань Гуань Минь и дракона . . . . .	18
Большинство земнородных . . . . .	20
Люди больше чем братья . . . . .	20
Сокровенная Дверь . . . . .	21
Путь землянина . . . . .	23
Бывшему другу . . . . .	23
Россия обращается вторым Китеж-градом . . . . .	24
Сонет оттуда . . . . .	25
Братская любовь . . . . .	25
Расстрелы на Никольской . . . . .	26
Земля захвачена гуманоидами . . . . .	29
С годами хуже слышим и говорим . . . . .	29
Утро Сварога . . . . .	30
И зачем, для чего, что и к чему? . . . . .	31



Не стал я ни Христом, ни Буддой, ни Зороастром . . . . .	49
Различение духов . . . . .	50
Под ручку с Царицей Небесной . . . . .	50
Не надо нам экспериментов ни в российском Топке . . . . .	51
Друг мой . . . . .	51
Москва уходящая . . . . .	52
Исповедально . . . . .	53
Чаяние . . . . .	54
Не чистильщик я сапог . . . . .	55
Не надену я богородичный белый медицинский халат . . . . .	55
Побереги себя. Не тревожься чрезмерно . . . . .	55
Ты прости, доченька. Недостаточно был внимателен . . . . .	56
В переулке встретил Мандельштамчика . . . . .	56
Фарисейство — злодейство . . . . .	57
Не засвечивайся прежде времени . . . . .	57
Кроме созерцания и молитвы не надо нам ничегошеньки . . . . .	57
Папочка Яков . . . . .	58
Деактивация совести . . . . .	58
Похоть ввергла человечество в пучину мирового зла . . . . .	59
Старцы сегодня . . . . .	59
SOS . . . . .	60
История людей добрых . . . . .	61
Не растратить бы без толку дара . . . . .	61
Обожание Царицы . . . . .	62
Вместе . . . . .	62
Директриса Небесного почтамта . . . . .	63
Непорочное Сердце . . . . .	64



<b>Коллириады</b> . . . . .	<b>114</b>
В РИТМАХ ВЕНСКОГО МИННЕЗАНГА . . . . .	114
ТАНЕЦ ИПОСТАСЕЙ . . . . .	121
<b>Постскрипtum</b> . . . . .	<b>133</b>

**ПЕСНИ СВЕТА** . . . . . **135**

Обожаю Божию Матерь . . . . .	138
Песнь Влюбленного . . . . .	139
Парад светильников . . . . .	141
Обожаю Царицу Небесную . . . . .	145
Цветы райских садов . . . . .	146
Казнь коровки на кошерной бойне . . . . .	146
Возмездие за зло по ту сторону . . . . .	147
Подальше от шестоднева . . . . .	148
Человечек — такое ничтожество и божество . . . . .	150
Тоска по ближним постмортем . . . . .	151
Постмортем посмотрим . . . . .	151
Сколько еще осталось? . . . . .	152
Песнь в затворе . . . . .	152
Добрая коровка на потенциальной бойне . . . . .	153
Не оказаться бы . . . . .	154
Боль об отступивших . . . . .	154
Ближним . . . . .	155
Обожаю с каждым часом все больше и больше . . . . .	156
А как это было? Не помню . . . . .	156
Земля оставляет ориентацию техно . . . . .	157



Об исцелении о.Святогора . . . . .	179
Отрывок из литургии . . . . .	180
Остров Блаженных . . . . .	181
Встреча с покойничком . . . . .	182
Мир . . . . .	182
Прозрение . . . . .	183
Портрет в интонациях Бродского . . . . .	184
Теплота . . . . .	185
Теплота сердечная, смешанная с благодарностью . . . . .	185
Интеллектуальный профилакторий . . . . .	186
Пейзаж по Кустодиеву . . . . .	186
Россия Рахманинова, Пушкина, Гоголя... . . . .	187
Ты бы занялся чем, коротышка . . . . .	187
Ностальгии я чужд, как Набоков и Бродский . . . . .	187
Любовь выше себя . . . . .	188
Любовь Миннэ . . . . .	189
Матримониальные узы . . . . .	189
На белой ладье . . . . .	190
Над Гулагом-21 . . . . .	191
Колокол в талых сугробах . . . . .	191
Плач доброго пастыря . . . . .	192
Против третьей мировой атомной . . . . .	193
Психиатрическая тюрьма 'Не подходи близко' . . . . .	194
Поэт в совке . . . . .	195
О России к Матери Божией . . . . .	196
Россия подобрешшая . . . . .	197
Чтобы увидеть Добробоженьку с похмелья . . . . .	197
Мир в иномирии . . . . .	197





О добрых отцах . . . . .	287
Брань с Супротивницей – брак с Богородицей . . . . .	287
Благословение . . . . .	288
Иконостас имен . . . . .	290
Ночью гуманоиды рычат, как псы бешеные . . . . .	291
Богородица в Добром Промысле Софии Пронои . . . . .	291
Обожаю . . . . .	292
Одно с Божией Матерью . . . . .	292
Об упокоении . . . . .	293
Обожаю, обожаю . . . . .	293
Утренняя (к Богородице) . . . . .	294
Монастырский драконище . . . . .	296
Два отца . . . . .	297
Как ложь уживается с правдой – ты только прикинь! . . . . .	298
ПУТЕШЕСТВИЕ НА БЕЛОМ КОРАБЛЕ . . . . .	299
Утренняя молитва . . . . .	312
Святая сумма . . . . .	313
Полторы тысячи богородиц ( <i>послание о.Иоанна народам мира</i> ) . . . . .	314
Обожание ближних ( <i>ночная молитва о ближних</i> ) . . . . .	315
Уделы . . . . .	317
Обожаю Божию Матерь . . . . .	318
Обожаю Божию Матерь . . . . .	320
Гуань Минь бодхисатва . . . . .	320
Адалло . . . . .	321
Явление в Западной Украине . . . . .	322
Я счастлив, блажен, жизнь обожаю . . . . .	322
Рахманинов . . . . .	323
Белокорабельское братство . . . . .	325

