

*Уоант  
Богомил*

**Триумф  
Богини-  
Девы-  
Матери**

СЕНТЯБРЬ 2017 • ФЕВРАЛЬ 2018

ИСПАНИЯ



## *В переливах солнечных спектров*

### *ПРЕДИСЛОВИЕ*

Чтобы войти в сферу этой необычной книги, следует прежде всего забыть о существовании силлаботоники и всего пласта литературы, порожденного ею. Второе условие – возвращение к истокам устного народного творчества, в ту благословенную пору, которая именуется ‘золотым веком’, когда человек жил в гармоничном единении с миром природы и мог созерцать светлый лик Доброго Отца Небесного.

Но эта книга – не только возвращение. Она – солнечный прорыв в будущее. Ее миссия высока и благословенна: завершить круг духовного прогресса человечества. Прогресса многотрудного, большей частью сокрытого, нежели видимого, однако идущего вопреки всем темным силам зла и тотальному прессу Демиурга.

Книга, которая устанавливает фокус духовного зрения, отмывает от вековых наслоений грязи, пробуждает совесть и отрясает сон души. Человек сотворен сло-

вом, и слово должно пробудить его от земного сна-перелепки, указать путь спасения, спасти для вечности. Понятно, что это слово должно быть особенным, необыкновенным, золотым.

Старая поэтика здесь пасует.

Устоявшиеся рифмы и формы недействительны.

Даже само определение 'поэзия' неприемлемо и неуместно.

Поэтому – полигимнии, коллириады, глариады, народные причитания с сотней спектров белого ('Хорошо на Белом корабле в белом облаке Минне!').

Понятно, не всякому удастся легко, без напряжения и с первого раза войти в стихию этой книги. Даже тому, кто хорошо знаком с творчеством блаженного Иоанна. Здесь мало эстетической подготовки, духовной практики и читательского доверия к автору. Мало даже любви, хотя именно она является той великой предпосылкой к стяжанию Святого Духа и обретению золотых ключей, которыми открывается срам Большого Стиля поэта-помазанника. Мало неба над головой – нужно небо в душе. Нужно увидеть на горизонте зарево новой эпохи.

Эта книга выдерживает испытание повторного и трехкратного прочтения, поскольку она неисчерпаема. Но открывается она не тогда, когда читателю удастся постичь ее глубины, а когда книга прочитает читателя. Такова тайна великого, поистине божественного текста, рожденного волею не автора, а Того, Кто диктовал ему.

Первое чудо, с которым встречается тот, кто берет сборник в руки, это то, как народно-песенный склад накладывается на горный дух, сливается с ним, являя невероятной силы и красоты текст-мелодию. Это тот случай, когда музыкой становится всё: любовь, озарение, слияние с Богом, расщепление слова.

Эта книга позволяет почувствовать бессмертную душу, высокий дух божественного Логоса. Она растворяет в себе бытие каждого, кто входит в нее.

Здесь слово абсолютно свободно от материалистической риторики, привычных синкоп и пауз, ватного покрывала силлабо-тоники, магии метафор, искусственных симфонов и каскада тропов, цель которых – огорошить, приворожить ‘чарами-чакрами’, а следовательно и усыпить душу и совесть читателя.

Эта книга пробуждает голод мысли и оставляет после себя невыразимую радость, омытую половодьем слез. Малейшее слово уязвляет подобно стигмату. Но эта боль исцеляет, сдирая с души фарисейскую копоть и коросту и миропомазуя саднящие житейские раны.

*Добрая любовь и добрая мудрость  
побеждают мира сего преходящую сиюминутность.*

*Чистота сердца и совести важнее таланта.*

*Боже упаси относиться к чистоте нравов халатно.*

Каждая фраза полна жажды небесного притяжения и прозрения. Здесь звучит тот высокий звеняще-голубой романс, который, быть может, услышит наша душа после Великого Перехода, тоска по Доброму Богу и совершенному человеку, высокой гармонии неба и земли.

Можно говорить о сложной художественной структуре и композиции ‘Триумфа Богини-Девы-Матери’, многослойности текста – визуальной, звуковой и духовной. Можно осмысливать и анализировать исповедальную манеру изложения, многозначность символов и архетипов, высокие смыслы и значения творческих озарений, проявляющихся на уровне фразы и строфы. Можно доискиваться до тайны преображения, углублять-

ся в измерение вечности, преодолевать вместе с автором вековые табу... Всё это есть. Всё это открывается пытливому и пристальному взгляду. Но главное не это, а высокая тайна тайн, заключенная между слов – тайна, почувствовать которую можно только душой и которая остается неуловима для слова.

*О радость радоницы с небесными родителями!  
О восторг непредвиденный, восхитительный!*

Три кита, на которых держится мир отца Иоанна – Любовь, Доброта и Вера.

Любовь всеобъемлющая, огненная, всепоглощающая.

Доброта, которая постоянно умножается, пребывает в непрерывном движении и росте.

И вера – не функция души, а сама душа в ее пограничной открытости.

Эта книга производит вселенское впечатление. Перед нами не очередной сборник, а неохватный мега-текст без зримых границ. Но что интересно: возвышенное, небесное, вселенское здесь состоит из бесконечно малых величин, представляя незашоренному оку возможность увидеть, как вечность замыкается во мгновении, а вселенная – в атоме.

Поражает не только полифония звучания, многослойность содержания, сложные ходы подтекста, но и широкий спектр настроений. В разных строфах, полигимниях, гладиатах, коллириатах настрой разный. И каждый из разделов – ‘Сад архетипов-I’, ‘Сад архетипов-II’, ‘Песнь не познавших зла’, ‘Мирро Миротвери’, ‘Партитура Богоцивилизации’, ‘Дух Всеблагой Жених Бонэспри’, ‘Световая декларация непорочного сердца’, ‘Рождество Богоцивилизации’, ‘Постскриптум’ – передает различные ду-

шевные состояния автора, которые согласно неведомым законам творчества и любви передаются читателю. Поэтому книга воспринимается и проходит через душу как дневник, в котором необычайные мгновения жизни увековечиваются в слове и прищипливаются к бумаге.

Книга – золотое сечение личного и общечеловеческого, земного и небесного, преходящего и нетленного. Автор не чурается переживания своей экзистенции во времени, если она подчинена общей цели. Не избегает доверительного разговора о себе, если тем самым усиливается исповедальный дискурс.

*Не берите меня как заложника на поруки.  
Не Христос я потенциальный и не Будда сторукий.  
Отлёживался с полста лет рядом с Серафимом  
в луже в Бузулуке.  
Определяюсь с ним на Тоцкий атомный полигон  
добровольцем  
победить совковых дракона с драконицей.*

Отдельного разговора заслуживает народное, архетипическое, природное слово, так бережно, любовно и тщательно пестуемое автором. Слово, в котором заключен дух древности и горячее дыхание грядущего, слеза и благоухание от нетленных мощей Евфросинии, Александра Ивановича Шилова, Кондратия, Серафима, Порфирия – ‘сонма помазанников из доброго иномирия’.

Книга-миф, где метафизические аллюзии разворачиваются в пространстве России и всего мира, где внутренние движения и мимолетные мыслеобразы подчинены единой цели добротворения – высокой встрече с Отцом, откровению мира красоты и непорочной чистоты Приснодевы:

*Богородица Всех радостей радосте, радуйся!  
Земля поворачивается на 180 градусов  
от падения к святости.*

*Богиня Вечного Девства, радуйся, радуйся!  
Душем благодати очисти землю  
от похоти помёта мушиного  
и помазánника, на горнюю вознеси вершину его.*

Можно говорить о немалой усложненности словаря. Этот поэтический язык не исключает архаичных оборотов и научных терминов, непростых для восприятия голограмм и мифологем. Но автор сознательно не хочет опускаться до чрезмерной упрощенности, чреватой мертвописью. Его словарь должен быть особенным, способным пресуществляться во времени, а плотная и неподатливая материя слова – как бы размягчена, чтобы вместить в себя всю полноту знания.

Талантливый автор доставит непреходящую радость любителю оригинальных словосочетаний, неожиданных оборотов и неологизмов, что подобно жемчужинам рассыпаны по всей структуре текста. ‘Сад архетипов’, ‘Москва в кустодиевском дизайне’, ‘брак земнородных и пантеонов’, ‘души с непорочной меткой’, ‘земля – избушка на курьих ножках’, ‘меч Зороастра’, ‘опознавательные знаки земли’, ‘аристократы духа’, ‘христоверы в интерьере’, ‘русская радельница’, ‘не тайная – Брачная вечеря’, ‘телефотоателье памяти’, а также изысканные и глубокие афоризмы, столь характерные для творческого стиля о.Иоанна: ‘В Гулаге только и можно достичь бессмертия’, ‘В девстве безопасно, как в египетском саркофаге’, ‘Нет ничего кроме любви’, ‘Россия уплыла в Сад Архетипов’, ‘Сердце ближнего – небесная чаша’, ‘Человек рождается соборный, а не одинокий’, ‘Последствия сделок с совестью самые роковые, не отмолишь их ни

на евангелии, ни на псалтыри’, ‘Со спецслужбистами дружбу водить что с людоедом-медведем’, ‘Ночной радоницей девственник красен’...

За каждой строфой и катреном, за каждым двустихием, которыми автор традиционно завершает книгу – ‘симфония тишины с хоровою всенощной’, ‘зámки вышней любви’, ‘сны века сего’, ‘ароматы ночной молитвы’. А еще – божественные референции, бездна бытия, эхо внутренних борений и мировой турбулентности, катарская любовь к миру и человеку, чувства и настроения, сжатые до лучезарной крылатости афоризма, зримой видимости схваченных кадров.

Этот сборник – плод кропотливой работы души и ума, совести и памяти, высокой реализации таланта, который ни на миг не дает покоя (‘О память! О совесть! Работайте круглосуточно!’), подвиг духа, где каждое слово омыто слезой, часто кровавой, сборник-чаша, который ‘уводит душу от земной суеты в архетипические вокруг земли насажденные сады’, дарит световые тела и всегласно возвещает, что ‘лавр зазеленел, расцвела ветвь Иоаннова’ (!!!).

*Белых корабелов открылась в центре Киева  
цветущая лавра  
в честь спустя семь столетий зазеленевшего лавра.*

Для творческого человека старости не существует. Творчество – голос молодости, в котором высокое и бессмертное эхо вечности, золотое сияние души, жаждающей проявиться в слове.

*Петро Сорока,  
писатель, член Международного ПЕН-клуба  
(Украина, Тернополь, 2018г.)*



## *Поэтическая Одигитрия*

Поэзия отца Иоанна – одигитрия-путеводительница. Каждая поэтическая строка, пронзительная мысль, юродивый образ пробуждает от иллюзорного сна трехмерного земного кинематографа. Незримым касанием высекает в сердце искру-жажду познания истины, увлекает по таинственным лабиринтам нехоженых путей.

О, не умаляйте духовный статус поэта-богопроявленца, пытаясь втеснить его в привычные рамки и идеологические матрицы. Отец Иоанн – поэт другой цивилизации, иного измерения, неведомых для земнородных источников, идеалов и путей.

Поэзия сан-сальвадорского светильника подобна полярной звезде, утренней авроре, освещающей путь земному страннику. Куда ведет поэтическая одигитрия Иоанна Минне? Нет, не в обетованные земли, не в астрально-буддистскую нирвану и даже не в рай... В пустыню. Знают просветленные мудрецы: для катарсиса не найти среды идеальнее. В краткий срок душа освобождается от назойливых химер, омертвелых штампов и стереотипов.

В отце Иоанне обретают опору выдающиеся деятели науки, культуры, искусства. Черпают из неистощимого источника огненный дух жизни по последней правде, утверждаясь в гиперборейских архетипах несокрушимого добра. В нем чудесным образом уживаются гениальность и простота, глубочайшая премудрость и наивная невинность, фонтанирующее вдохновение и неколебимый покой, превосхищенная радость и пронзитель-

ный плач, трансцендентальный полет и упокоенное отдохновение, фанфарный магнификат и блаженство безмолвия.

Духовный процесс рождения поэзии отцом Иоанном совершается в особом теле света. Облеченный в тело света ищет посредством поэтического слова облечь в тела света своих последователей.

Настоящим поэтом сегодня назовут не того, кто наловчился искусству словесной магии, изощренной манипуляции рифмами, аллегориями, метафорами, но того кто деятельно достиг духовного совершенства. Высшее предназначение поэзии – помочь человеку стать богом.

Осмывая феномен личности отца Иоанна, понимаешь: поэт – это прежде всего кристально чистая совесть. Поэтом может стать только тот, кто отвергнет магниты мира сего: карьеру, богатство, славу, комфорт. Кто не продастся сильным мира сего, искушающим деньгами, комфортным благополучием, миллионными тиражами, престижными сценами, телестудиями, интервью, высокими знакомствами. Соблазнишься, купишься на одну из приманок, продашь совесть – перестанешь быть поэтом, хотя бы при этом активно печатался, мелькал на телеэкранах и страницах прессы, слыл гением и живым классиком.

Отец Иоанн не продался, хотя искушали. Не задумываясь предпочел небесное земному.

В силу уникальной вести соловьиного горскому поэту дан межгалактический эфир. Его жизнеутверждающий голос звучит на все миры, низвергая вероломных узурпаторов-самозванцев и утверждая силу и власть добрых, человеколюбивых мироуправителей.

*Разве миром правят ротшильды,  
ришелье, робеспьеры?  
Белые корабли, христы, христоверы!!!  
Они – богоизбранное мировое правительство,  
прямого в Царствие Божие водительство.*

Как и положено помазанникам, отцу Иоанну дан уникальный дар – *читать человека* глазами софийной премудрости, милосердными глазами агнца-христа, из любви берущего на себя скорби, фатум и крест избранных. Обретшему всеосвященнейшую чистоту и полноту божества дано чудесным образом свидетельствовать изнутри самого человека, руководствуясь единственным мотивом – любовью. Нежным состраданием и добротой пропитаны каждая юродивая мысль и шифропись-слово. Наитием духа, эманацией света помазанник входит во внутренний мир ближнего, кем бы он ни был – вокзальным неудачником-бомжом, статусным вельможей, наркоманом, премьер-министром, суицидником, эстрадной звездой. Странствует по его темным лабиринтам и закоулкам в поисках утерянного божества.

*Двое. Грааль? Вдвоём одиночество.  
То ли смеяться, то ли плакать хочется.  
И втроём, и вдесятером – одиночество.  
Божества несовместимый набросок.  
Человек на кайфы совместные бросок.*

*В столе кипа рукописей. Пистолет проржавевший.  
Мать Божия, прости меня, грешного.  
Гений-прожектор и аристократка-нищенка.  
Утренний кофе, бутерброд и яичница.*

*Встретились где-то на асфальтном распутье.  
Фильм снимался четверть века в комнатной студии.  
Стерпелись, наплакались ночью в платочек.  
Усталый старичок сквозь сон что-то бормочет...*

*‘Портрет двоих’*

В сомнабулистическом мире бессмыслицы, разгула аморализма и тотальной несправедливости поэт ищет напомнить человеку о его наивысшем призвании – пересотворить себя изнутри, совершить фундаментальную духовную переменную, освободиться от самозатравленного, невротичного, амбициозно-эгоистичного ‘я’. Нет, не поучает морализаторски, не усовещает, указывая на несуразности, но увлекает за собой. Желая высечь ответную искру в сердце провиденциального собеседника и собственным примером помочь поменять траекторию судьбы от фатальной предписанности и зодиакальной обреченности к просветлению, по-отечески заботливо помогает войти в огненное горнило катарсиса. И, если душа откликнулась, пробудилась, сделала первый шаг к совершенству – поэт исполнил свою миссию!

*Афанасий Кормчин,  
Киев*



*Триумф  
Богини-Девы-Матери*

*сентябрь 2017 –  
февраль 2018  
Испания*



**Б**ОГОРѠДИЦА ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЕ,  
РАДУЙСЯ (мн.)  
В ХРИСТОВѠРЧЕСКОМ СОЛОВЬИНОГОРСКОМ\*<sup>1</sup> РАДѠНИИ!  
ПОВЕРНИ МИР НА 180 ГРАДУСОВ  
ОТ ПАДѠНИЯ КО СПАСѠНИЮ.

---

<sup>1</sup> Отмеченные звездочкой понятия и персоналии освещаются в глоссарии в конце книги.

## *Триумф Непорочного Зачатия*

- <sup>1</sup> Я – НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ.  
Триумф Царицы-Госпожи-Богини-Девы-Матери!  
Первородная Непорочность, Начало, Зачатие.  
По второму рождению – свыше, ошеломляющему –  
у земнородного древняя тоска та ещё.
- <sup>2</sup> JE SUIS LA CONCEPTION IMMACULÉE<sup>2</sup>.  
Вместо вертепа искусительницы – Чертог Богини Минне!
- <sup>3</sup> I AM THE IMMACULATE CONCEPTION.  
Добрый Отец не бывает рассержен –  
благорасположен, мирен и сдержан.  
Римский Люцихрист будет повержен!
- <sup>4</sup> YO SOY LA CONCEPCIÓN INMACULADA.  
Вечного девства преблагоуханные ароматы.  
Парфеногенез двух дивно влюблённых,  
зло и похоть отвергших с пелёнок.
- <sup>5</sup> JO SOY ERA IMMACULADA COUNCEPCIUO.  
Обожаю. Благодарю. Боготворю.  
Порча равна оказалась нулю.  
Heavenly Mother, thank you!<sup>3</sup>
- <sup>6</sup> Когда Белый корабль\* на капитальном ремонте,  
в Первородной Непорочности героически стойте!
- <sup>7</sup> Древо жизни расцветает от диафрагмы к предсердию,  
предрасполагая тело к бессмертию.

---

<sup>2</sup> Я есть Непорочное Зачатие (фр., и далее – англ., исп., оксит.).

<sup>3</sup> Небесная Мать, благодарю тебя! (англ.).

- <sup>8</sup> Земля возликовала в возду́хах богосупружества – ни одного гуманоида яйцеголовой наружности.
- <sup>9</sup> Никаких абортот, пробирок, контрацептивов и клонов – брак земнородных и пантеонов!
- <sup>10</sup> Раду́йся, Лурдская, Соловьиногорская, Бернаде́ттина\*.  
Радость соборного кругового радения!!!

*25.01.2018*



Непорочная ветвь. Зачатие. Белых корабелов\* флотилия из тамплиерского доброго иномира.

Непорочный Промысел не подозревает о злых последствиях, катастрофах и бедствиях.

Семь тысяч лет, как агнец кроткий, по-дзенбуддийски томится за тюремной решёткой.

Поезда́ Непорочного Зачатия мчатся в селение  
Мелхиседеково,  
а станция пуста – встречать некого, некогда.

Против ядовитой популяции Ротшильда-Рокфеллера-Сороса – Первородной Непорочности бессмертная поросль!  
Непорочное Зачатие расцвело в центре Сада Архетипов, слёз мученических росю полито.

Всецарица, преподнеси в дар Непорочное Сердце новоро́жденному богомладенцу.  
Кто защитит его, если не ты, среди зла и порока?  
Ты – Премудрость, Вестница доброго Бога.



А душ с непорочной меткой по земле бродит множество  
и каждая жаждет очиститься и обожиться.

В премирном эфире прочитай, Всецарица,  
2018-го меморандум,  
расселяющий богородичных женихов и христовых невест  
по брачным палатам.

Королева Гвиневра в бегах поселилась  
на Сан-Сальвадор Вердадеро,  
ведь чистую совесть не купишь за евро.  
Последствия сделок с совестью самые роковые.  
Не отмолишь их ни на евангелии, ни на псалтыри.

У Премудрости свои времена, меры и сроки.  
Человек рождается соборный, а не одинокий.  
Одиночкой стал, заразившись виртуальным интернет-вирусом.  
Сиди с полвека на одном месте не двигайся.

Криптовалюта. Криптоиудаизм. Домашний робот-работяга  
по линии негативных последствий зодиака.  
Неосовок в преломлении технократического гулага.

Отче, научи мыслить в плане перспектив и последствий  
во избежание банкротств, неврозов и бедствий.

Нет и не существовало греха хуже стукачества  
у священника, совести лишённого начисто.  
Канцелярия гебистских досье выдаст ещё не такое.  
От ужаса разовьётся у наследников паранойя.

Не читайте досье, залитые кровью агнецв и агниц.  
Как оказался на земле? Перепутали адрес

богини судеб в канцелярии Лахесис и Клио.  
Мозги заклинило у оИ йо<sup>4</sup>,  
исполняющего обязанности кормчего, старпома, матроса,  
принятого на корабль для погашения невроза.

## *Сумасшедший экспресс*

Куда этот поезд мчится нелепо?  
В страну перекрасившегося в модерн тёмного ретро.  
Неосовок дышит в спину и наступает на пятки  
незаметно, подло, украдкой.

Возопи, восстань, правдолюбец, и Башня Лжи рухнет.  
Как вместо живого Будды цементный сторукий,  
вместо живого Христа – судья Ярое Око,  
на голове как у трансвестита женские локоны.

Двери запер и раскручивай кундалини от копчика до макушки,  
лёжа на мягкой подушке,  
пока дверную кнопку не нажмёт пожилая подружка.

Дьяволоцивилизация врывается в форточку  
американским торнадо.

Только и делал то, что не надо.  
Успокойся. Впереди долгая вечность.  
Есть о чём задуматься, неудачно вочеловечась.

Счастье не купишь по дешёвой оферте,  
рассуждали Гёте, Верди и Монтеверди.  
А в России победителем выборов стала Курочка Ряба,  
председатель избиркома – старик Хоттабыч.

И как это успел столько наделать ошибок?  
В грязном пруду выловить полведра рыбок –  
кошка отравится, что говорить о семейке,  
уместившейся на сквериковской скамейке.

Не по-пастернаковски выращивал на огороде картофель.  
И кумир мой – Бог любви, а не Аристотель.  
Приди, Душара-мóлодец<sup>5</sup>, из месопотамской долины.  
Откройся на иконке средневековой старинной.

...А экспресс мчится и мчится без остановки.  
Беседу придётся вести без предварительной подготовки.

Поезд мчится. Пассажиры на месте –  
кто в мягком вагоне, кто в кресле.  
На конечной остановке разбегутся они врассыпную.  
И мне пора собираться. Вещички пакую.

Псков? Дзета Ретикули? Какой город на карте?  
Сумасшедший экспресс не соответствует ни Ясне, ни Арте<sup>6</sup>.  
Мчит куда-то бог весть по незнакомой дороге.  
В багажном вагоне укрывается беглец одинокий...

25.01.2018

---

<sup>4</sup> *оИ иò* – юридическая аббревиатура: отца Иоанна исполняющий обязанности.

<sup>5</sup> *Душара* – доброе божество древних арабов. Супруг Аллат, верховной богини доисламского востока. Устроитель мировой гармонии и вселенского порядка.

<sup>6</sup> *Арта* по-зороастрийски – добрый универсум и его конь. *Ясна* – путь, которым достигаются эти добродетели в неадекватной среде, где их практически невозможно претворить. – Авт.



Что с тобой?

Программа дала сбой.

Ты программист?

Лучше обо мне помолись.

Не смотри на заслуги и прочее.

В моей биографии только прочерки и многоточия.

Не успел задать должный ход игре,  
как сплошные тире.

Не успел родиться, как сгинул наружно,  
полную неспособность выживания среди зла обнаружив.

Обратился – на Белый корабль взяли тапёром.

Ядом обывательства отравился за разговором.

Как американскую башню прошил нелёгкий бомбардировщик,  
5г свинца впились в чувствительный позвоночник.

В пять утра встретил Шекспира с Ромео и Джульеттой  
под ручку.

На троих распивали в трактире актёры получку.

Поль Верлен шлялся по парижским притонам,

а Уильям Черчилль за неимением кареты воспользовался  
таксомотором.

На Трафальгарской площади бомжи облепили

драгоценную мусорку,

находя в воплях бездомных псов дивную музыку.

Автор политического спектакля отсиживался

на деревянной скамейке.

Скамья подсудимых ждала его где-то в пригороде

в Южной Америке.



Каково помазаннику на земле?  
Лучше нет счастливого.  
Засиделась в клетке перелётная птичка  
и отлично.

Экзамен сдан. Оставьте в покое с укорами совести.  
Крест посильный тяжело нести,  
что говорить о посильном едва ли –  
как бы пинков за ночь перед экзаменом не надавали.

Фарисей не преминет от убитого им воспользоваться трофеем.  
Без творческой находки день поэта потерян.

Примерь мне венец, Соловецкая Сестра Милосердия.  
В гуглаге только и можно достичь бессмертия.  
А в миру интеллигентные звери носятся  
с настырными мифологемами,  
полубредовыми, офигенными.  
Каждый мнит себя классиком гордо.  
Пустыня одиночества последним аккордом.

Вместо лица – полицейская стеклянная маска.  
Полвека в фарисейском храме молился напрасно.  
Стоял деревяшкой, ничего вокруг не видя, не слыша,  
пока от очередной порции информационной лжи  
не поехала крыша.

*25.01.2018*

## *Россия-невеста*

Осквернена моя суженая, художниками обезображена,  
как дурочка декоративными красками разукрашенная.  
А я за опороченной невестой ухаживаю.  
Ты надень, невестушка, разноцветный кокошник,  
ещё не так тебя авторитет местный опошлит.

Я с тобой повенчаюсь в канун Новобрачной ноченьки\*.  
Ты узнаешь меня по дрожащему почерку.  
На проспекте Двух Неразлучных погутарим с полчаса  
на скамеечке.  
Вместе обсудим проекты, на ближайшее тысячелетие  
намеченные.

Здесь когда-то сживали Мандельштам с Надеждой Яковлевной.  
Осип жену оставил заплаканной.  
Скосило его то ли под Воронежем, то ли под Красноярском.  
И когда спали последние маски,  
обнаружилось, что сказать было нечего.  
И стало счёты предъявлять обманутое человечество...



Очисться. Кáтарсис. Больно замарался.  
Освободись от ветхих связей маразма.  
Родовая нора обратится болезнью роковой.  
За навязанное прошлое ответишь своей головою.

## *Мандельштам*

Друг, брось за меня жребий.  
Ничего абсурдней, нелепей  
лотереи беспроигрышных билетов,  
вопросов заданных-безответных,  
ответов детективных, в никуда уводящих,  
ближних, на чужом языке говорящих...

*25.01.2018*



## СОДЕРЖАНИЕ

### В ПЕРЕЛИВАХ СОЛНЕЧНЫХ СПЕКТРОВ

*Предисловие*. . . . . 5

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОДИГИТРИЯ *Предисловие*. . . . . 12

### **Триумф Богини-Девы-Матери** . . . 17

*Триумф Непорочного Зачатия* . . . . . 19

*Непорочная ветвь. Зачатие.*

*Белых корабелов флотилия*. . . . . 20

*Сумасшедший экспресс*. . . . . 22

*Что с тобой?*. . . . . 24

*Каково помазаннику на земле?*. . . . . 25

*Россия-невеста* . . . . . 26

*Очисться. Катарсис. Больно замарался*. . . 27

*Мандельштам* . . . . . 27

*Опознавательные знаки земли* . . . . . 28

*Помолись обо мне, бессребреник*

*добрый пастырь*. . . . . 29

*Тарусское кладбище* . . . . . 29

*Язык Царицы Небесной*. . . . . 30

*Над городом дымят трубы*

*Иеронима Босха*. . . . . 31

*Какие обороты!* . . . . . 31

*Кредо катакомбника* . . . . . 32

*Легко идти по накатанной* . . . . . 32

*К Премудрости* . . . . . 33



<i>О Вечная Дева!!!</i> . . . . .	34
<i>О вечное девство, панацея от болезней и хворей.</i> . . . . .	34
<i>Покойнички никуда не деваются по переходе.</i> . . . . .	35
<i>Всемиловитая, Omnimisericordiosa.</i> . . . .	35
<i>В римском некрополе сто тысяч забетонированных детских скелетиков</i> . .	36

<i>Время</i> . . . . .	37
<i>Абби, обличи злой глаз бабий</i> . . . . .	38
<i>Странник я. Автомобильный перпетуум-мобиле.</i> . . . . .	38
<i>О музыка, лоно логоса!</i> . . . . .	39
<i>Я бы оказал Хорватии скорую помощь</i> . .	40
<i>Пейзаж земли</i> . . . . .	41
<i>Исповедь в схиме.</i> . . . . .	41

<i>Христоверы в интерьере.</i> . . . . .	42
<i>Разве миром правят Ротшильды-Ришелье- Робеспьеры?</i> . . . . .	42
<i>Такими мы пришли</i> . . . . .	43
<i>В девстве</i> . . . . .	43
<i>Русская радельница</i> . . . . .	44
<i>Нет ничего кроме любви.</i> . . . . .	45

<i>Город</i> . . . . .	45
<i>Богородица Всех радостей радосте, радуйся!</i> . . . . .	46
<i>О как непросто</i> . . . . .	47
<i>Собачья любовь</i> . . . . .	47
<i>Ай да крест тамплиерский крестик</i> . . . .	48
<i>Странник божий.</i> . . . . .	48
<i>Без денег.</i> . . . . .	49

<i>Ай да отцы наши, матери</i> . . . . .	49
<i>Конформисты</i> . . . . .	50
<i>И уходит душа от земной суеты</i> . . . . .	50
<i>Разве можно жить, отстоя от самого себя на расстоянии в несколько световых лет?</i> . . . . .	51
<i>Не числюсь ни своим, ни иностранным агентом</i> . . . . .	51

<i>В ночной предапокалиптической тишине</i> . . . . .	52
<i>Грядите в мир, новые Бетховены, Моцарты и Сервантесы</i> . . . . .	53
<i>Матушка Евфросиния в вечности - Христос-Ахурамазда</i> . . . . .	53
<i>Об исцелении</i> . . . . .	55
<i>О болящих</i> . . . . .	55

<i>Всемилющая</i> . . . . .	56
<i>Встреча с Отцом</i> . . . . .	57
<i>Я не ждал ни этого часа, ни следующего</i> . . . . .	57
<i>Сны века сего</i> . . . . .	58
<i>Телефотоателье памяти</i> . . . . .	59
<i>Экстаз и окаменевшая статус-кво</i> . . . . .	60
<i>Кем-то брошенная записка</i> . . . . .	61
<i>Божество у калитки</i> . . . . .	62

<i>Мавзоленин и Евфросиньюшка</i> . . . . .	64
<i>Подзаборный художник</i> . . . . .	64
<i>Сколько надо немоществовать, чтобы остались мощеньки</i> . . . . .	65
<i>С кляпом во рту не меньше четверти века</i> . . . . .	65
<i>На Соловьиной горе</i> . . . . .	65

<i>Перпетуум-мобиле</i> . . . . .	66
<i>Что скажет стих читателю за тридевять земель?</i> . . . . .	67
<i>Россия земля-матушка</i> . . . . .	67
<i>Усыпальница Богородицы</i> . . . . .	68
<i>Синритмичные ходы</i> . . . . .	68
<i>К Скоропомощнице</i> . . . . .	69

<i>Горожане летом ходят в ватниках-валенках</i> . . . . .	69
<i>Замухрышка рядом с Саакашвили</i> . . . . .	70
<i>Европейская старость</i> . . . . .	70
<i>Кропоткинская набережная в Москве</i> . . . . .	71
<i>Ба, сколько зла наполнило</i> . . . . .	72
<i>Москва в кустодиевском дизайне</i> . . . . .	72

<i>Куда горожане так истерично спешат?</i> . . . . .	73
<i>Стеклянный револьвер с лазерными патронами</i> . . . . .	74
<i>Слабый бьёт, а сильный принимает удары</i> . . . . .	75
<i>Вышибло летчика из катапульты</i> . . . . .	75
<i>Я бы стёр себя с лица земли, как залётный комарик</i> . . . . .	75

<i>И плывут в белозёрские светлы уделы</i> . . . . .	76
<i>Где та радость?</i> . . . . .	76
<i>Рояль осыпался музыкальной мыслью</i> . . . . .	77
<i>Бетховен в доме престарелых</i> . . . . .	77
<i>Из автобиографии</i> . . . . .	78
<i>Портрет двоих</i> . . . . .	78
<i>Крючковатая линия жизни</i> . . . . .	79
<i>В Добром Промысле ничто не напрасно</i> . . . . .	79
<i>В паноптикуме</i> . . . . .	80

<i>Коровка. Ручеек. Собачка. Колодец . . . . .</i>	<i>.81</i>
<i>От Слова разбегаются бактерии</i>	
<i>и вирусы . . . . .</i>	<i>.81</i>
<i>Ближних перебираю как струны</i>	
<i>орфеевой лиры. . . . .</i>	<i>.82</i>
<i>В спичечных коробках ютятся</i>	
<i>городские шизоиды . . . . .</i>	<i>.82</i>
<i>В памяти звучит ненаписанная</i>	
<i>Рахманинова симфоническая сюита. . . . .</i>	<i>.83</i>

<i>Непорочное Зачатие на языковой радуге . . .84</i>
<i>Непорочные столпы . . . . .85</i>
<i>Дух Всеблагой . . . . .88</i>
<i>Тамплиеры в России . . . . .88</i>
<i>О жалкая ветвь отщепенцев . . . . .89</i>
<i>Печальная сестра. . . . .90</i>
<i>Мнемоническая память . . . . .90</i>
<i>Ещё и ещё. . . . .91</i>

<i>Успенский одр . . . . .92</i>
<i>Бандиты на святом корабле (притча). . . . .93</i>
<i>Фашизм. . . . .93</i>
<i>На Россию в 1917-м наехала Шамбала . . .94</i>
<i>Я не связывался на пути с мафией</i>
<i>автомобильной. . . . .94</i>
<i>На валюте страха не сделать</i>

<i>дешёвой карьеры . . . . .94</i>
<i>Не дотянул 87-летний Ален Делон</i>
<i>до кремлёвского Мавзолея. . . . .95</i>
<i>Обожал я экзистенциальные</i>
<i>музыкальные паузы. . . . .95</i>
<i>Фортепиано и логос . . . . .96</i>
<i>Когда нравы кругом распутные,</i>
<i>обескураживающе дикие . . . . .96</i>

<i>Прошлое – как фитиль в прогоревшей керосиновой лампе . . . . .</i>	<i>.97</i>
<i>О. Мелхиседек склонился над горячим оригинал-макетом . . . . .</i>	<i>.97</i>
<i>Божия Матерь читает как никто, на глубине . . . . .</i>	<i>.98</i>
<i>Ночная пустыня . . . . .</i>	<i>.99</i>
<i>Духовные диссиденты. . . . .</i>	<i>101</i>

<i>Кому-то сверху, должно быть, было угодно . . . . .</i>	<i>103</i>
<i>В памяти Соловков. . . . .</i>	<i>104</i>
<i>Перечень предъявляемых счётов . . . . .</i>	<i>105</i>
<i>Четверо в дублёнках . . . . .</i>	<i>106</i>
<i>Портрет шестидесятника . . . . .</i>	<i>107</i>
<i>Утреннее кредо . . . . .</i>	<i>108</i>
<i>Музыка логоса в миротворческих далях. . . . .</i>	<i>109</i>

<i>Духу Велию. . . . .</i>	<i>110</i>
<i>Всеблагой Упоитель накатный. . . . .</i>	<i>111</i>
<i>Я не боюсь смерти . . . . .</i>	<i>111</i>
<i>Обыватель . . . . .</i>	<i>112</i>
<i>Стяжать бы Духа Всеблагого хоть малую малость . . . . .</i>	<i>112</i>
<i>Пока не освободился от похоти и ренкора. . . . .</i>	<i>113</i>

<i>Домашняя зарисовка. . . . .</i>	<i>114</i>
<i>Альтернатива . . . . .</i>	<i>115</i>
<i>Амор Фино в жёно-мироносичных ипостасях . . . . .</i>	<i>117</i>
<i>Опубликуйте моё письмо. . . . .</i>	<i>119</i>
<i>Что останется через 1000 лет . . . . .</i>	<i>120</i>
<i>Бетховена исполню слёту ещё раз не меньше тыщи. . . . .</i>	<i>121</i>

<i>На потусторонних таможнях</i> . . . . .	121
<i>Не соревноваться мне с Шекспиром или Данте.</i> . . . . .	121
<i>Ба, сколько кругом предприимчивых шизо</i> . . . . .	122
<i>Непорочное зачатие.</i> . . . . .	122
<i>Правило</i> . . . . .	123
<i>Я - Непорочное Зачатие</i> . . . . .	125

ТРИУМФ НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТИЯ. . . . .	126
САД АРХЕТИПОВ I . . . . .	134
САД АРХЕТИПОВ II. . . . .	139
ДОБРЫЙ БОГ СОШЁЛ НА ЗЕМЛЮ. . . . .	142
ПЕСНЬ НЕ ПОЗНАВШИХ ЗЛА . . . . .	150
МИРРО МИРОТВЕРИ . . . . .	154
ПАРТИТУРА БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ. . . . .	163
РЫЦАРСТВО ДЕВСТВА. . . . .	169
ДУХ ВСЕБЛАГОЙ ЖЕНИХ БОНЭСПРИ. . . . .	176
СВЕТОВАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА. . . . .	181

РОЖДЕСТВО БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ . . . . .	184
КОРАБЛЬ-КОВЧЁГ . . . . .	188
БОГИНЯ ДЕВСТВА В САДУ АРХЕТИПОВ . . . . .	192
ПЕРВОПРОХОДЦЫ БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ . . . . .	198
РАДЕЛЬНИЦА . . . . .	204
ТАМПИЕРСКАЯ СЛАВА . . . . .	213

ДУХУ ВСЕБЛАГОМУ . . . . .	224
ПАРАД БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ . . . . .	227
БОГОРОДИЦА ДЕВА СВЕТОВ, РАДУЙСЯ. . . . .	233
СКОРОПОМОЩНИЦА. . . . .	239
<i>Постскриптум</i> . . . . .	248
ГЛОССАРИЙ . . . . .	269