

Блаженный Иоанн



Благородство подвига, верность до последнего
обожаемых собеседников

(05-10.2010 Барселона)

ОСНОВОПОЛОЖНИК НОВОГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ

Предисловие

Перед читателем литературное произведение необычного жанра – сборник стихотворений, написанных в часы ночных бдений. В состоянии, с одной стороны, свободы от мирской суеты, а с другой – в ночном безмолвии, открываются многие тайны и события. И только поэтическое слово способно проникновенно озвучить выстраданные ночные озарения, донести их до читателя.

Автор поэтического сборника “Ночной собеседник” – блаженный Иоанн, мистик, автор свыше 450 книг; его труды, многочисленные встречи и выступления на конференциях всегда сопровождаются огромным успехом, давая неоспоримые основания считать его духовным лидером современности, основоположником нового взгляда на мир.

В тематическом содержании сюжетов сборника, в его заголовках сразу же явственно проступает поэтический талант, мастерство владения словом. И это вовсе не нарочитая демонстрация “аллюра языка”, не самолюбование, ставшие в наши дни знаковыми в постмодернистской словесной стилистике. Необычная манера стихосложения органично вплетена в содержательную канву. Широко и всегда к месту применяются неожиданные речевые обороты. Для более понятного и доступного постижения своих мыслей автор нередко прибегает к контрасти-

рующим сравнениям, позволяющим ярче высветить суть проблемы.

В стихотворении “Обожаю” читатель получает возможность воочию убедиться в способности автора находить неожиданные производные от слова “обожаю” – “обожаемых обóживаю”. И, что вновь следует подчеркнуть, – здесь мы имеем дело не с игрой слов. По убеждению блаженного Иоанна, обожающее отношение к человеку поистине обóживает его, пробуждая к жизни и радости среди великолепия ликов, очищенных от склизких химер византийщины, в благородстве подвига, верности обожаемых собеседников.

На контрастирующих сравнениях построено и стихотворение “Больше доброты”. Добро здесь мыслится не как отвлеченная абстракция, а как состояние духа, достигнутое в противоборстве с воинствующими антиподами. Доброта противостоит аутодафе и петле с дыбой, клоакам хомо-сапиенс, злобным вратам и запертым коридорам. Автор взыскует

доброты в миллион крат более выраженной,
чем в ритуальной книжности.

Доброта несовместима с фаллосом из гуттаперчи.
Доброта – в архетипе человеческой речи!

Поражает широта тональности стихотворений. Как бы играючи автор переходит от возвышенного стиля обожания Богородицы, катаров, белых корабелов к обличению фарисейства, унылой бытовой шизы.



Блаженный Иоанн неукоснительно следует им же сформулированным заповедям написания текстов духовно-нравственного содержания:

Писать надо тепло,
чтобы согрелся спутник, с которым слился в одно.

При этом под спутником понимается не только конкретный и непременно узнаваемый адресат:

Аудитория не обязательна.
Читатель – страждущее человечество.
Плодотворнее писать з́атемно,
втемную, засвеченно.

В изложенных заповедях обращает на себя внимание глубокая мысль: писать надлежит в состоянии, отрешенном от влияния тотального ада внешнего мира. Поэтому так безмерно далека поэзия блаженного Иоанна от книжно-умозрительных назиданий или елейных увещеваний официальной церкви. Вместо этого, советует он – “зажги фитилек керосиновый и на поклончики с Евфросиньюшкой”.

Несмотря на сравнительно небольшой объем сборника, читатель найдет в нем глубокие суждения по многим злободневным мировым проблемам, начиная от угрозы термоядерной войны до катастрофического падения нравственности.

В сборнике раскрываются глубинные причины порочности брака, не связанного прочными узами. Брак уподобляется игре в поддавки, своего рода соревнованию, а развод рассматривается как бегство с дистанции, вознаграждае-

мое букетом цветов и овацями. Вне трафаретов и шаблонов раскрываются пагубные последствия легализации искусственного зачатия. Никакая “холодильная сперма” не способна помочь желающему иметь потомка от “свидетеля верного”. Однако

искусственное зачатие бывает у рыб и у раков,
и удел с хомо сапиенсами тех и других одинаков.

Таким образом, искусственное зачатие – отнюдь не безобидная затея. Ее реализация призвана убедить человечество в том, что удел человеку навяжет “Некто, утонченный садист и пыточник”. Тема искусственного зачатия находит продолжение в стихотворении “Космозачатие”, в котором зачинающая от гуманоида именуется кикиморой, состоящей замужем за космическим лешим. Такими аллегориями выражается боль за нарастающий распад семейных устоев, рост разводов и абортотв.

Мистик, основоположник нового мирозозерцания, блаженный Иоанн обнажает симптомы глобального кризиса технократической цивилизации, слепую веру в способность научно-технического прогресса решить “вечные проблемы бытия”. В стихотворении “Западня Запада” за гигантскими международными аэропортами, небоскребами, бытовым комфортом выставляются напоказ такие “достижения” Запада, как порноидеалы, работающие на мафию спецслужбы. С раннего возраста населению “цивилизованного Запада” методично вбиваются в головы обывательские штампы, пошлые фолианты развлекательной писанины.



Через весь сборник рефреном проходит мысль о духовном оскудении, затяжном глубочайшем кризисе мировых религий. Сегодня прихожан во многих храмах – “кот наплакал”. Одна из причин подобного плачевного состояния – “катехизический вакуум”, удручающее невежество в азах веры не только у паствы, но и у духовенства. Им противопоставляются “белые корабли”, наследники и восприемники истины.

Выход из мира всепроникающего религиозного ханжества, отупляющей повседневности бытия видится автором в переходе на орбиту неотмирности, в бескомпромиссном разрыве с “падшим миром”. Не дать себе заблудиться в сетях обольщения, без остатка стереть сиюминутные соблазны.

Храни чистоту среди адского пойла,
чего бы ни стоило.

Орбита неотмирной высоты превосходит “трансцендентный опыт вчерашнего”.

Как во многих публикациях и проповедях, в настоящем сборнике блаженный Иоанн свидетельствует об особой миссии России и о том, что именно отсюда придет спасение миру. И свершится это вопреки прогнозам “яйцеголовых цитатников от Иеговы”. Неисчислимым преступлением наступит конец и мир придет неожиданно скоро, мир Богородицы. Но наступление мира – не одномоментный акт. Необходим глубокий катарсис. И достигаться он будет не в исповедалне, а в замке граалевом, до которого призваны достучаться рыцари богородичные.

В сборнике обличаются фарисеи – злейшие гонители чистой веры, распространители “адского пойла” среди многих поколений. В наши дни фарисейство предстает в форме раболепия перед обветшалыми уставами. Фарисеи уподобляются лежащим на боку, предающимся воспоминаниям о своих былых “заслугах”. Фарисейство – это погоня за славой мира сего и гонение на тех, кто не в ладу с официальной рутинной.

Первопроходца крест – всегда заново и впервые,
с фарисеями бранятся святые.

Прозе и поэтическому творчеству блаж.Иоанна всегда было свойственно неукротимое стремление углубить и расширить образовательные и нравственные горизонты читателей. Он никогда не подстраивается под усредненный тип читателя или слушателя, предлагая облегченные версии проповедей или наставлений. Из года в год, на протяжении десятилетий можно наблюдать его невероятно кропотливый и плодотворный труд по духовному совершенствованию не только своих последователей, но каждого прикоснувшегося к его творчеству.

Знакомство с очередной публикацией блаженного Иоанна – это непременно приращение духовного опыта, которым автор щедро и бескорыстно делится с желающими приблизиться к постижению истины.

*Яков Светов,
профессор, культуролог*



Богоматерь говорящая сегодня

Пренепорочное ¹зачатие,
пречудное ²рождение,
добрейших ближних сретение*.

³Жительство как на небесах тысячелетие
безостановочно,
преславные ⁴исходы новобрачной полночью.

Премирные обители и превечные ⁵уделы
под омофором Вечнодевы
против радиации компьютеров и телефонов сотовых
в богочивилизации отроковиц и белых отроков.

Премудрость миллионкрат превосходящая змееву.
Цари, Царица мира Вечнодева!

Жезл против князя мира сего градуляционный
Победительницы перелепки адаптационной.

Богоматерь говорящая сегодня
против римо-византийской преисподней!

06.10.2010

* Сретение – встреча.

Золотая флейта

¹ **О** н о в о е Б о ж е с т в о
А б с о л ю т н о й Д о б р о ж е л а т е л ь н о с т и ⁺.

И п о с т а с ь Б о ж и е й М а т е р и .
Н е п о р о ч н о е с в ы ш е з а ч а т и е .

² П р е д о б р е й ш и й , Б л а г о р а с п о л о ж е н н е й ш и й .

О б о ж а н и е и о б о ж е н и е ,
Д о б р о б о ж е н ь к а б о ж и й .

³ П о м а з а н н и к о в н е о т м и р с к и х х р а н и т е л ь ,
п р о и с х о д я щ е г о б л а г о у с т р о и т е л ь ,
с е м я н м и н н и ч е с к и х с е я т е л ь ,
З о р о а с т р и з ‘Б о ж е с т в е н н о й ф л е й т ы ’*.

⁴ Г о л г о ф а с м и р р о в ы м и ч е р е п а м и ,
п е р е с ы п а н н а я к о с т я м и .

Б л а г о с л о в е н н ы й с д о б р ы м ф и н а л о м
д л я х р и с т о в в е л и к и х и м а л ы х ,
б о г о р о д и ц и в д о в б е з у т е ш н ы х –
с в е т п о с л е д н е й н а д е ж д ы !

29.07.2010

Солнце Зороастра, Христа – 2, Гильома Белибаста

¹ **О** о б о ж а е м ы й Б о ж е ,
Ж е н и х б р а ч н о ч е р т о ж н ы й ,

* Опера Моцарта ‘Волшебная флейта’ на слова его друга и основателя светлого братства ‘Zug Wohltätigkeit’ (“Доброжелательность”) Игнаца фон Борна. Автор называет божественный инструмент менестрелей, звучащий в конце оперы, божественной флейтой.

Духа Святого посылающий свыше,
ближайшего ближнего ближний.
Блаженств гиперборейских источник.
Брачный одр в объятиях Отчих.

На земле рептилий и ортодоксов
удел высокий великопостный.

Крест в духовном сердце начертан –
родился светильник премилосердный,
Матерью Божией благословенный,
не фаллоцентрический, не эрогенный,
не мегаполисный хищник –
преимуществ девства вечного тыщи.
Благодать, какой днем с огнем не отыщешь.

² С в е т и ж е, солнце Зороастра,
Христа-2, Гильóма Белибáста,
двухсот миллионов мучеников,
тайне духостяжания обученных!

31.07.2010

Державная

От Жены Облеченной в Солнце Миннэ в Зените
благословитесь и благословите
Богородицу, венчаемую на престолы премирные
за тридевять земель от химер и кумиров.

У Державной в руках шарик миниатюрный
с пушечным мясом да пепельной урной...

Прости земнородных в запредельной пустыне
с их уделами второй и первой Катыни,
Богоматерь, прими под кров свой безусловный
беглых каторжников от Иеговы...

16.06.2010

**Белые корабли против гуманоидов
Большого Города**

Братья наши белые корабли,
спасители от дьяволицивилизации канцерогенной,
от пыли мегаполисной радиоактивной –
ожества бессмертные и деспозины.

Христы, богородицы, мариин магдалины –
мистический корпус Вечнодевы Марии.
Второй Соловецкой огненная иерархия.

Путеводящие богочеловеков по лестнице обожения,
спасители хомо-сапиенсов заторможенных.
Ауриламических частиц мощевые реставраторы,
спасители мира от третьей мировой атомной.

Обличители гуманоидов черного треугольника,
спасители от космотехнологий и психотроники.
От Отца чистой любви добрые вестники,
спасители мира от мракобесия.

Против иеговистских химер, западней и ловушек –
светильники солнечного богосупружества!
Непорочнозачатые от Христа и Богоматери
белые старцы и старшие братья.

Мир вам, спасители мира, мессии,
аутентичные христы и вечнодевы мариин!
Мир вам, братья наши белые корабли,
строители новой солнечной ойкумены,
непорочнорóжденные евфросинии и серафимы,
Духа Святого стяжатели огнекрылые.

Благодать, престолы и входы благословенные,
добрым пастырям новой вселенной!

06. 16-17.06.2010

Колесница Премудрости

От Жены Облеченной в Солнце Миннэ в Зените
благословитесь и благословите.
Богоцивилизации домостроители!

Белые корабли расправляются с гуманоидами,
третьего глаза рентгеноскопией гиперболоидной –
запретное зрение, натянутое на зодиак
в знак вражьей атаки.

Новый пентакост* начался юрóдиво –
и еще половина пути не пройдена,
а уже торжествует над Иеговой
великолепная колесница Духа Святого!

Катарский крест в гармонии четверякой.
Премудрость против фатальности зодиаков.

* Пятидесятница (греч.).

Непорочное зачатие больше, чем очевидно.
Колесница Премудрости многоочита
для тех, чье духовное сердце открыто.
И незачем паломничать в Фатиму или Грушево –
непорочное начало в миллионах разбужено!

Ауриламические составы обогащаются изобильно.
Запечатаны земные капища и кумирни.
Цивилизация мимикров и гуманоидов рушится.
Вечное девство против космосупружества!

06, 16-17.06.2010

Мессианистическая трапеза

Пузо дракона красного в споро то!
Белые корабли против гуманоидов Большого Города!

Рекламы мегаполиса не берут больше на мушку,
похоть не раскручивается на полную катушку –
Богосупружество в миллионах разбужено!

Белые корабли выловили гуманоидов,
запечатали их астропушки и гиперголоиды
плюс паралитические страхи шизоидные.

Бациллы похоти загнаны в колбу.
Князь мира сего получил звонко по лбу

* С-300 (англ. Committee of 300) – тайное мировое правительство, состоящее из 300 наиболее влиятельных семей финансистов, политиков и магнатов.



и смотался восвояси залечивать раны,
уязвленный рыцарями иоанновыми!

Ауриламическими составами братья у м á щ е н ы.
Химеры за очищенными больше не тащатся.
Непорочное сердце 100 из 100 в о с с т а н о в л е н о
под ‘Оду Радости’ Людвига ван Бетховена.

Духовные на высотах катарских з á м к о в
спасаются от рептилий и черных раков.

Мироточивыми составами внутренняя у м а с т í т е +,
духостяжатели и домостроители
в скитах Нила Сорского и Вассиана Патрикеева.

Архетипическое расцвело дерево:
катарский крест в гармонии четвероюкой
против фатальности зодиаков.

Элогим с в о р а ч и в а е т программы Гулага.
Захлебнулась тысячелетняя вражья атака!

Девство мироточиво п р о я в л е н о
во внутренних замках граалевых.

З а п е ч а т а н ы тюрьмы, казематы и козероги,
управляемые из С-300* и синагоги**.

** Имеется в виду не иудейская синагога, а апокалиптическая “синагога сатаны” – падшие мировые религии, выродившиеся в фарисейство и фундаментализм. Олицетворением этой глобальной церкви князя мира сего для автора является Рим.

Капитаны НЛО сматываются, пока не поздно.
И повсюду слышно – великолепно! Грандиозно!
Русская Марсельеза под стать хомо-сапиенсам.
Какáя у победителей мессианистическая трапеза!

03-04, 06, 16-17.06.2010

Мир против Рима

Мир против Рима!
Разрушение тысячелетних кумиров.
Обличение западней, ловушек и воронок.
Победа чистых и преосененных!
Мир от Богородицы горы Соловьиной
и двухсот миллионов ее деспозинов.
Мир после перелепки и катарсиса.
Радуйся, увенчанный, радуйся!
Восхождение по ступеням метанойи
против спевки попов с гуманоидами.

Славна от века генералиссимус Пречистая
в сражении с черными раками и архиепископами!

Девство против жупела разогретого.
Чистые достигают дивинаментума,
в сорокадневной пустыне взалкая Любимого,
в огненных ризах воочию зримого.

Князь мира сего изгоняется+ из мира позорно
жезлом Богородицы Теоэнхендрадоры.

Н а с т у п а е т в м и н н и ч е с к и х с в е т а х
Б о г о ц и в и л и з а ц и я д е в и п о э т о в !

12-14.06.2010

Архетипическое древо

Ты ближе стала миллионкрат,
победительница красной вохры.
Любимейшая мать страдальца –
Правипроявленница, Млекопитательница.
Привратница благословенных входов,
путеводительница божьего народа.
Лестница на небеса, посредница,
огонек в пустыне путнику засветится.

Спасительница мира и ходатаица,
благоуханных свитков нестираемая матрица.
Победительница в брани и генералиссимус,
от князя мира сего независимость.

Воинствующая Жена-обручница,
безотказная Скоропослушница.
Гроза космических таможенников,
Мать экстатических восторжиков.

Премудрость на путях обожения,
Невеста первенствующая брачночертожная.
Иммакулята непятная,
Путеводительница тайная.

Архетипическое древо. В августе 91-го
заступница против гулага люциферова.

Совершительница чуда, Мати Соловецкая,
СПАСИ МИР от катастроф и бедствий,
мир и Россию – от третьей мировой атомной,
Царица мира благодатная!

21.06.2010

Свышерóженица

Радуйся, царица мира Богоматерь,
на небесах чудотворная скатерть,
пресуществляющаяся Свышерóженица,
украшительница очага брачночертожного,
фарисейской злобы укротительница,
Отца чистой любви боговидица.

От адаптационной перелепки – кáтарсис,
Непобедимая, радуйся!

Радуйся, юродивая из пантеона
двухсот миллионов /

зэков концентрационных.

Преблагоуханная роща розария,
радуйся, Alma Mater Dei et Humani.
В сферах блаженнейших солнечный элизиум,
Непобедимая, **ГЕНЕРАЛИССИМУС!**

Обличительница римо-гуманоидной ереси.
Белых корабелов благовестие.
Красного дракона наземь разящая –
издыхает гигантское млекопитающее.



Ложесна́ теогамии, непорочная
Первопомаза́нница и Первопроро́чица!
Мощей старческих благоухание –
Alma Mater Dei et Humani,

Державы мира царственный скипетр
против конспиративно-незаконного ли́бидо.
Против темных страстей электричества –
круглосуточная песнь минническая,
моцартиа́на, бетховениа́на
28-ми соборов иоанновых.

Крах узурпаторши петровой
с родословной от Иеговы.
Покров травматикам и невру́тикам.
Обличительница порноэротики.
Запрет наведенным жучкам психотронным,
чипам вживленным и сотовым телефонам,
резиновым ананасам, нефтяным помидорам –
Торжествующая, Теоэнхендрадора!

С белыми корабелями хороводоводительница,
космоптеродактилей победительница,
гроза деспотов, диктаторов, мафии,
запрет катастрофам автомобильным и авиа,
сотням проектов по превращению в пепелище
84-й смешанной – несчастнее не отыщешь,
чем современный обыватель ньюэйджеровской метки,
раб, доедающий чьи-то обьедки.

Гефсиманский сад Христовой молитвы,
Соловьинной горы Роза серафитов.
Вечной жизни Alma Mater ходатаица.
Нестираемая премудрости матрица.
Облако покровы надмирно стоящее –
чело помазанника мирро умашено.

Р а д у й с я, богоцивилизации великая Зодчая,
стотысячелетнее исполнение пророчества,
грядущее царство солнца и света,
орфеева лира дев и поэтов,
вдохновительница побед обескураживающих,
р а д у й с я, Дева солнечная, р а д у й с я !

Гиперборейских пращуров Богородица мирная.
Помазанников орфеева лира –
музыкальных христов против ритуальных антихристов,
нехристей, змееспоклонников, в́ыкрестов,
кривителей на супротивно диаметральное.

Р а д у й с я, первосвященница чаши Граалевой,
Второй Соловецкой краса мелхиседекова –
Отца чистой любви безупречное зеркало!

23, 26, 28.06.2010

Гиперборейская со слезами в сердце

Р а д у й с я, гиперборейская,
против чернóбыля фарисейского,
Богородица атлантическая/

неканоническая/
архетипическая/
Мати светлых соколиков
против вычитки из окто́иха,
корабелов краса ненаглядная
против патлáтого
мойши с православным талмúдом,
авторитетным гипнозом опутанным.

Р а д у й с я, Дева мощевых ароматов,
Премудрая Мадре Аманте*,
Богородица м Евфросиньюшки
из града Китежа,
из белоцерковного Радонежа,
Ненаглядная, р а д у й с я !

Мати четвертованных, сожженных заживо,
благодатью риз преукрашенных.
Свадьба огненная дев очищенных
от ядовитых химер византийщины,
р а д у й с я !

(ad inf.)

2 *в а р.*

Р а д у й с я, Мария благодати полная,
Богородица атлантическая / неканоническая /
гиперборейская / нефарисейская /
соловецкая / Соловьёиной горы /

* Madre Amante (исп.) – мать любящая.

София Новгородская /
китежградская / белоцерковная.
Р а д у й с я , Мария благодати полная.

Белых корабелов краса ненаглядная,
солнышко святых мощевых незакатное,
гроза византийским черным чивáто*,
покров против третьей мировой атомной,
спасение человечеству от гуманоидной спеси,
Нóвой Свято́й Руси́ благовѣстие!

Р а д у й с я , духовных ночные радения,
от химер, западней и ловушек спасение.
Матерь от фарисеев оклеветанных,
четвергованных агнцев новозаветных,
замученных зверски, сожженных заживо,
в лоно пречистое восприемница каждого –

РАДУЙСЯ –

п р о т и в Люцихристом наведенной порчи –
архетип Богородицы миротóчащий.

Спасение сирот страждущих, подневольных
от íмперской злобы и черных треугольников.
Чертога брачного богоотроковица,
светоносная премудрости колесница.

Христов малых и великих родительница
[на одрах целомудренных свидетелься],
неусыпная Покровительница,

* Chiváto (исп.) – стукач времен Франко.

Матерь людей добрых банáми.
Апокалиптическое знáмение,
Alma Mater Dei et Humani

Áмма – Áмми

Áмма – Áмми.

16-17.06, 29.07.2010

Богородица белых корабелов

Божество в женской ипостаси
(ничего прекрасней!) –
Богородица белых корабелов,
добрейшая Дева.

Чиста неисповедимо –
нулевая радиоактивность!
Родиться от Нее – высшая радость!
Забыть старое имя и адрес,
знакомых с почтамта, котлету с начинкой.
Плясать под колдовскую сурдинку
с девяти до шести в офисе бюрократов –
за миллион серафиту не надо!

Мамочка позаботится о ближних подслеповатых,
вовлеченных в человеческий театр,
с его телохранителями яйцеголовыми,
канцерогенными приходскими иеговами.

Будь проклят, приказавший закласть Исаака.
Иеговизм – вражья атака.

Христианство открывается неисповедимо
чистое в экклесии верных и деспозинов,

А НЕ понаслышке, по канону и преемству
от стукачей и мафии местной.

25.28.05.2010

Хороводы корабелов

А какие корабелы водят хороводы
в кафтанах терракотовых!

А какие в их сердцах запечатаны сокровища:
ни зла тебе, ни войн, ни ледового побоища –
не в пример гуманоидам злобно́го Люци.

Какие корабелы человеколюбцы!

И лица сияют девственными рóсами –
от солнечного Ра вестники-апостолы.

Движения плавные и говорящие
и доброта в глазах всепокоряющая.

25.05.2010

2110, 25 – го мая

(к 100 – летнему юбилею мамочки)

...А за первой сотней вторая –
2110, 25-го мая!

Вместе на тыщу лет непреложно
с Матерью Божией!

К мамочкиному столетнему юбилею
на Руси ни одного фарисея.

Вот так подарок
от людей добрых катаров!
Только корабели белые
от Богородицы Вечнодевы!

С л а в а Татьяночке Вениаминовне!
И еще 100 лет как минимум
блаженствовать среди ближних любимых
чудотворно хранимой,
обожаемой неисповедимо!

Не старей, мамочка, лет две тысячи!
Сроки премирные вычисли.
А их больше, чем на тысячелетие.
А за ними – бессмертие.

25.05.2010

Святые против фарисеев

Не гоюсь я в фавориты,
в митрополиты Поллитры,
в угарные ритуальные махорки
с уставом от корки до корки.

Не гоюсь я в предатели.
Под покровом Божией Матери
не размениваюсь на дешевку славы и почестей –
лежи потом с боку на бок ворочайся
и вспоминай часы прошлого пакибытийные.
Не в ладах я с официальной рутинной.

Первопроходца крест – всегда заново и впервые.
С фарисеями бранятся святы е !

25.05.2010

В орбитах неотмирскости

В ризах совершенной премудрости
(в сетях оболщения не запутайся),
в лучах превосходящей чистоты
старое без остатка сотри!

От него за километр несет гуттаперчей
сиюминутности скоротечной.

Впереди головокружительные высоты и пики.

Божество прот и в дистантной религии.

Храни чистоту среди адского пойла,
чего бы то ни стóило.

Мечом Миннэ отсекай морские присоски.

Моллюски помыслов по-обывательски плоски.

В орбитах неотмирскости набирай высоту,
превосходящую
трансцендентальный опыт вчерашнего.

26.05.2010

Обожаю

Обожаю

обожаемых и обóживаю,
в палатах брачночертожных.

Обожа́я – обóживаю.



Божество обитает просвечивающе
в замках богочеловечества.

Голоса, взгляды, составы
ауриламического Авé Отче Авва-
либна, зачинающего непорочно,
новобрачную ночью.

Обожаю, живу и радуюсь
при t° сердца + 3000 градусов
в экстатическом трансцендентальном
145-м замке граалевом.

Чад моих солнечные автопортреты –
Божества авторский консоламентум.
Оригиналы, а не блеклые копии.
Свершения, а не утопии.

Великолепие ликов, очищенных
от слизких химер византийщины.

Благородство подвига, верность до последнего
обожаемых собеседников.

2 вар.

Обожаю
обожаемых и обóживаю,
возношу на высоты брачночертожные,
где соловушек певчие консерватории
воспевают Всевышнему глаорию

на Сан-Сальвадор Вердадеро
в превосхищенных сферах.

Божество божествует просвечивающе
в 144-х замках богочеловечества,
в голосах, взглядах, в составах.

В вибрациях в унисон и в октаву,
в сочетании сердец неразлучном
вместе песню о.Паисия разучим,
исполним на лире орфеевой
за тридевять земель где-нибудь.

Ауриламические составы благоуханны
на алтарях экклесии Иоанновой.

Серафиты светлы и радостны,
температура сердца +3000 градусов
в трансцендентальном полете к Всевышнему,
безумно нас возлюбившему.

В свитках евангелия нерукотворного
(фарисей не коснется которого)
Божества солнечные автопортреты
богоцивилизации дев и поэтов.

Обожаю героев очищенных
от химер римо-византийщины –
великолепие их ликов и благородство
апостолов нового Пентакоста.

27.05.2010



Больше доброты́

*Доброты́! Доброты в миллион крат больше
в католической Польше.*

*Доброты миллион крат более проявленной
в католической Италии.*

*Доброты в миллион крат более выраженной,
чем в ритуальной книжности.*

Обожаю

белых корабелов
на облаках перламутровых, белых,
А НЕ на летающих тарелках.

Белых корабелов
против иеговистской мифологемы,
против ножа гильотины –
людей добрых деспозинов.

Против аутодафе и петли с дыбой
православных талибов –
премудрость ошеломляющих далей
144-х замков граалевых.

Не 144 клоаки, как у хомо-сапиенса,
а 144 мессианистических трапезы
в 144-х бетховенских студиях у серафитов,
им же добры е тай ны открыты,
а злобные́ врата и запретные коридоры
запечатаны для врагов Теоэнхендрадоры.

Доброты́! Доброты в миллион крат больше
в католической Польше.

Доброты миллион крат более проявленной
в католической Италии.
Доброты в миллион крат более выраженной,
чем в ритуальной книжности.

Доброта несовместима с фаллосом из гуттаперчи.
Доброта – в архетипе человеческой речи!

+

Обожаю Богородицу Теознхендрадору –
никуда от Нее в сторону,
Alma Mater Dei et Humani.

Ни малейшего сомнения и колебания!

Ее последняя правда и заступничество непреложное –
путеводительство Добробоженьки Божиего.

Добробоженька красоты неизреченной,
славься в строителях солнечной ойкумены!

02.06.2010

1. **Русский Бог Падре Соловкиано**

С л а в е н Отец наш Падре Соловкиано*
калик переходящих из еkkлeсии Иоанновой!

О Солнце Миннэ – вертикально – в зените –
белые корабли, благословите,
благословитесь от земных помазанных
Alma Mater и Падре Соловкиано.

* Padre Solovciano (исп.) – Отец Соловецкий.

Белые Корабелы пыльцу белую напыляют.
Непорочное зачатие на соборе 21-го мая
под инопространственной Барселоной.
Неслыханно грянула – двухсот миллионов
но в а я Марсельеза земных помазанных,
богомилев Падре и Мадре Соловкиано!

Водолазы попрятались с зелеными лягушатами.
Миновала угроза третьей мировой атомной.
12.12.12-го катастрофа не состоится.
Спевка мафиози с тайной полицией
не наезжает на демократические парламенты.
Статуя Иеговы рухнула замертво
каменным фаллосом в умах миллионов
с комментарием Торы и оружием психотронным.

Попы не педофильствуют тайком и по интернету.
Премудрость предотвратила катастрофы и беды.
И повсюду Слово Пречистой творится блаженнейше.
84-я паразитов и мешков денежных
ру х н у л а ! И нет на земле места,
где бы не звучала русская Марсельеза!

2. **Русская Марсельеза**

Обожаю Христа
А НЕ Элогима
(злбнейшая мифологема)

жреческой касты,
черных раков лукавство).

Белые корабли человеколюбивы.
Челобитие против ритуальной рутины!

Заступись, Богоматерь, против атаки яйцеголовых
космоагентов от Иеговы.

На Луну их, на Марс и Сатурн козерогий,
курилок из апологетической синагоги!

Божества божеств метки солнечной,
с х о д и т е на землю новобрачную полночью!

От Галактики Солнце Миннэ в Зените
врагов наших уязвите:

каннибалов, кровопийц, кровосмесителей, пёдо.

Наложите на похоть вечное вето!

Обличите ящеров банковской бухгалтерии
третьей римской империи!

Катары сошли совершить суд над Римом –
катарский крест зажегся над миром!

Русская Марсельеза гремит повсеместно!

Тысячелетие девственников благовéстуйте!

03.06.2010

Новая Аве Мария

Новая, новая Аве Мария!

Соловецкая огненная иерарх́ия



Отца нашего Падре Соловкиано –
расцветшая ветвь Иоаннова!

Против ветви петровой демона тучного
(на Соловки баржа плавучая
с ‘разумным планктоном’ для гуманоидов) –
электорат двухсот миллионов
переживших Гулаг, Соловки и третью мировую.
Двумя руками за них голосую!

03.06.2010

Благоухание Богородицы

О благоухание Богородицы

Солнце Миннэ в Зените.

Ближнего осолнцетворите и благословите!

Весть запредельно возможная и больше –

для православной России и католической Польши.

Богородицы триумф в наступающем
богочеловечестве!

Князь мира сего в отчаянии мечется.

Обличены его западни и ловушки.

Наконец-то он больше не нужен!

Молчат его капитулы и гвардейцы

из реформированного иудейства.

И лучше их добровольно не трогай,

апостолов перекрасившейся синагоги

со штаб-квартирой в зоне концентрационной.

Отец чистой любви раскрывается в миллионах!

10.06.2010

“ОТ ИЗБЫТКА ГОВОРЯТ УСТА”

*Читательские отзывы на книгу
“Ночной собеседник”*

**Блаженный Иоанн –
весь противоречие этому миру!**

Александра Половченко

Я пишу – как живу – для кого-то одного,
для самого дорогого ближнего моего,
которого не заменишь компьютерным суррогатом.
Не встретишь его в земном царстве тридесетом.
Есть письмо всегда открытое с вызовом
в 145-м варианте неизданном...

Чем ценна истинная поэзия? Во многих культурах поэт рассматривается как творец, наделенный высоким статусом – он обладает особым поэтическим даром, и этот дар носит сверхъестественный характер. Поэтесса Елена Шварц так определяет данный вид творчества: “поэзия – познание нематериальных вещей средствами полуматериальными”.

Истинный поэт всегда оставляет старое и создает новое. Подчас, он заключенный своего откровения и птица, парящая в свободе Истины. Он возжжен чистым знанием и жаждет передать его, запечатляя в таинственных письменах.

Впервые познакомившись с уникальной и неповторимой поэзией блаженного Иоанна, понимаешь, что в его книгах ни одно слово не сказано впустую. Ни один знак не проставлен по мертвым схемам, но только по велению сердца, откуда-то с небесных высот списан свыше. Его поэзия это божественный свиток, в котором каждая буква звучит бесконечным напряжением и томительной мукой. Мучительной кажется невозможность передать то, что переживает он: весь тот свет Премудрости, который растворен в нем в тысячах гранях и спектрах.

Он знает последнюю правду и ему открыта глубина Бытия. Ему дано затронуть хрустальную струну души, ее архетипический нерв, заставляя звучать по-новому, из вечности. Известно изречение “от избытка говорят уста”. Блаженный Иоанн всегда пишет только от переизбытка, от невозможности выразить невыразимое человеческим языком, и в этом смысле он творец.

Что музыка и слова?
Поэзия – язык Божества.
Божество сияет и светит
в трансцендентальном поэте.

Непревзойденная поэзия блаженного отца Иоанна уникальна и не имеет аналогов с тем, что мне когда-либо пришлось читать. Красной строкой через его творческий путь проходит невероятно трепетная любовь к человеку. Та глубина, на которой он видит каждую душу, непостижима про-



стым смертным: сам человек для него – таинственное божество.

В век тотального обесценивания и аннигиляции человеческой личности, блаженный Иоанн возносит значимость человеческой души на новую высоту:

У Отца нашего детей великое множество.
Божество в человеке еще больше обоживается
и восходит к вершинам недостижимым
в 145-м замке граалевома.

Новое человечество сваливается с небосвода,
христы и богородицы из Миннесоты –
миннический улей людей добрых бономов.
Их уже больше ста миллионов!

Человек рассчитан на тысячу лет –
перламутровой метки оригинальный скелет.

В наше время есть писатели, поэты, фантасты, которые затрагивают в своих творениях темы о вечных идеалах свободы, равенства, братства, справедливости и любви. В этом прослеживается тенденция выйти за пределы самого себя, земных стандартов и условностей этого мира. Многие из них создают целые “миры”, но что они в себе несут? Кажущиеся спасительными традиционные человеческие ценности подчас финишируют земным рабством и обывательским конформизмом, поскольку не содержат в себе главного – чистоты.

Блаженный Иоанн утверждает в мире идеалы чистоты. Он говорит о чистоте и девстве как о само собой разуме-

ющемся, как об основополагающей составляющей человеческого существа. Чего только стоит фраза “первородная непорочность”. В этом мире, где разврат и похоть уже выступают как норма, прикрываясь продолжением рода человеческого, блаженный Иоанн имеет смелость утверждать что “человек рожден из последней капли Всевышнего”. Тем самым отменяя любые претензии на изначальную порченость души, и тем более “первородный грех”.

Блаженный Иоанн – весь противоречие этому миру! Он парадокс, загадка и тот самый глас вопиющего в пустыне. Ему всегда есть что сказать. Его огненная, пророческая душа переполнена светом, божественным, чистым знанием, и, что самое важное, искренним, глубочайшим состраданием и безмерной любовью к человеку. Он знает, что сказать современному обывателю, как помочь мятущемуся подростку, или отчаявшемуся суициднику, как задеть струну его совести.

Беру в руки дневники блаженного Иоанна. До глубины задевает идущая пунктиром сквозь строки мысль – непрерывный поиск провиденциального собеседника. Он как божественный вития, преисполненный великого богатства Слова, ищет того, кому это богатство передать, кто его услышит и разделит сокровенные переживания, примет полноту света и богооткровенных знаний.

Как истинный поэт он пребывает в непрерывном потрясении от открывающихся ему вечных перспектив,



которыми он жаждет поделиться с каждым своим читателем.

Каждая строчка его стихов наполнена преизбытком Жизни. Каждое слово выстрадано, глубоко пережито и запечатленно последними, мировыми каплями сердца. Его рифмы и слоги не поддаются условным закономерностям. Невозможно не заметить музыкальный строй его стихов. Каждый абзац отдается множеством многозвучных гласов. Если отвлечься от привычных штампов восприятия – отчетливо слышится музыка стихотворного произведения. Строки словно выпеваются, и в них отчетливо слышна гармония сфер.

Такие души приходят раз в тысячелетие.

В мире тотального одиночества и бесконечной тоски, когда душам подчас нечего сказать друг другу, есть книга, “таинственный собеседник”, чей глас ищет дойти до слуха своего читателя. “Книги в помощь человеку одинокому, для общения истинного, независимого. Населяешь мир свой кем хочешь и свободен в выборе. Какое великое преимущество перед рабской зависимостью от первого встречного, не говоря о ближайших ближних...” (из книги блаженного Иоанна “Записки юродивого”).

Блаженный Иоанн – ярчайший поэт и непревзойденный мастер слова, он как маяк во тьме этого мира. Ему всегда есть что сказать, а его творения фонтанируют глубинными знаниями преосененного гнозиса.

Отец Иоанн задается вопросом – где человек?

В этой ли модной кофтенке за 3000 баксов или дорогом автомобиле с кожаным салоном? Мир обезумевает от одиночества в толпе. Вежливая улыбочка, дежурное “как дела?” и шаблонное “ок”. Чем больше современный мир порабощает человека, тем больше человек пытается вырваться из его оков и выразить себя. Заковыристой строчкой, замысловатым мазком кисти, неадекватным поступком, или своим последним “ма-а..!” в момент перехода в вечность.

Невыносимость порядка этого мира, где начиная с зачатия ломают душу, приводит к умножающимся трагедиям личности. Если утрачен архетип человека, народа, цивилизации – как будет продолжаться жизнь и развитие на Земле?

Архетип (от др.-греч. ἀρχή – архэ, начало, принцип и τύπος – тип, отпечаток, форма, образец) – первоначальная модель, впервые сформированный исконный тип. В архетипе человека – чистота и доброта, любовь и мудрость, диалогичность и братство. Блаженный Иоанн говорит, что навязываемый современному индивидууму двухтысячедолларовый-в-месяц раёк с идеалами “зарабатывай-покупай” противопоставляется глубинным устремлениям каждой души.

Архетип дороже Аристотеля.

Я пишу, нащупывая архетип утраченный.

Я пишу, потому что не могу иначе.



Иначе – преступно. И без того столько сокрыто.
Истина бензиновой гарью покрыта.

Блаженный отец Иоанн как божественный рупор выражает боль человечества в жажде достичь архетипических начал, того, что больше самого человека. Подчас это не выразить словами, но ясно можно увидеть между строк дневников и поэзии отца Иоанна.

Поэт затрагивает сокровенные струны,
побеждает превратность фортуны,
бросает вызов гороскопам и зодиакам,
чей удел – космический вакуум.

“Суицид, кайф, курево, религиозная нора со свечками и ладаном... – из-за отсутствия диалога. Только бы не зарываться в норы и реальное общение предпочитать виртуальному. Переписка обнаруживает глубины внутреннего человека, его способность мыслить, живость его отклика на окружающий мир. Духовно богатые натуры горячо отдавали себя переписке, и т.н. ‘эпистолярный жанр’ обнаруживал порой неисповедимые глубины внутреннего человека...” (из дневников блаж. Иоанна).

**Лишь победитель
может учить о победе**

Ольга Гусева

Поэзия в чем-то превосходит прозу, передавая тончайшие вибрации сердца автора, где Слово рождает дивную музыку души. Стихи блаженного Иоанна не для искателей совершенных форм в поэзии, но для жаждущих познать последнюю правду жизни.

Автор сборника открывает дорогому читателю сокровищницу и делится последней жемчужиной. Это не просто книга, это кладовая, где хранятся ключи, подающие читателю новый взгляд на окружающую действительность, новое зрение на прекрасных ближних, иной смысл бытия...

Краеугольным камнем любого творения, будь то музыкальное произведение или писательский труд, является ч и с т о т а м о т и в а . От того случился глубочайший кризис у русского гения Л.Н.Толстого на самом пике благополучия и творческого признания, что проснулась духовная совесть и запретила учить других тому, о чем сам не ведает... Миллион вопросов, разочарование, отчаяние, суицидные состояния, поиск – и просветление...

Истина рождается в истинном, а значит – чистом, верном, сострадательном, жертвенном. И музы посланы человечеству в помощь ради обретения аутентичных состоя-



ний души – светлой радости, высокого вдохновения, служения до последнего. Всё иное – иллюзион, не дающий ничего, кроме пустоты, разочарования и насмешки над человеком.

Автор сборника прошел путь длиною в несколько жизней, пережив смертные состояния, оставленность, предательства. Но и какие дары получил по мужеству своему и любви ко всему страждущему человечеству! Лишь победитель может учить о победе, передавая опыт и божественные рецепты, ничего не утаивая, не делая записок на “платные курсы обучения”... Читайте, вкушайте, берите, сколько сможете.

В поэзии о.Иоанна гениальная простота неразрывно соединена с высочайшей мистикой. Его строки направлены в самые сокровенные уголки человеческой души, озаряя ее светом Любви и Чистоты. Многочисленные отзывы по прочтении книг писателя, философа и духовного деятеля блаженного Иоанна говорят о великом утешении, полученном читателями, о рассеянии гипноза мира сего, узурпирующего человечество и ведущего в пропасть... Словно крылья вырастают и летит душа, омытая прозрачными водами высокого слова и слога.

Важно отметить, что впечатление от прочитанного не имеет ничего общего с временной эйфорией, которую сполна можно получить в захватывающих детективах, любовных романах, фантастических бестселлерах.

Но какие плоды обнаружишь уже через день? Что изменилось внутри? Какие неразрешимые вопросы решились?

И вновь пустота... Слово Поэта призвано к врачеванию, запечатленности на века светом пребожественного сияния. Снова и снова перечитываешь строчки сборника, которые есть нескончаемая Молитва, несущая Добрую весть о Добром Человеке внутри каждого из нас.

Хорошая книга обязательно становится настольной, с которой уже не можешь расстаться, как с самым верным спутником! Верный тот, который чист, который не обманывает и не предает, который делится всем без остатка. Пускай это станет критерием выбора, и сборник стихов блаженного Иоанна “Ночной собеседник” – в помощь тебе, дорогой читатель.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--|
| Основоположник нового миросозерцания. Предисловие 3 | Щит Богоматери 34 |
| Богоматерь говорящая сегодня 9 | О Богоматерь Солнце Миннэ в Зените! 35 |
| Золотая флейта 10 | Там где 36 |
| Солнце Зороастра, Христа-2, Гильома Белибаста 10 | Искусственное зачатие 38 |
| Державная 11 | Я таким прошелестел сверчком 38 |
| Белые корабли против гуманоидов Большого Города 12 | Не ходи, Христос, в Дивеево 39 |
| Колесница Премудрости 13 | Брак 40 |
| Мессианистическая трапеза 14 | 35 миллионов обезглавленных христов 41 |
| Мир против Рима 16 | Братья, корабли белые 41 |
| Архетипическое древо 17 | Зачем 43 |
| Свышероженица 18 | Соборное ликование 43 |
| Гиперборейская со слезами в сердце 20 | Белые корабли 44 |
| Богородица белых кораблей 23 | Щит и солнце рыцарской чести . 45 |
| Хороводы кораблей 24 | Без Пастернака 45 |
| 2110, 25-го мая 24 | Блаженства 46 |
| Святые против фарисеев 25 | В чужих одеждах 47 |
| В орбитах неотмирности 26 | Моим детям 47 |
| Обожаю 26 | Ходоки (в билोकации) 48 |
| Больше доброты 29 | Ежедневно новый автопортрет .. 48 |
| Русский Бог Падре Соловкиано . 30 | Космозачатие 49 |
| Новая Аве Мария 32 | Вторая Соловецкая задолго до Шестоднева 49 |
| Благоухание Богородицы 33 | Благоухание Пречистой во внутренних монсегирах 50 |
| Флотилии белых кораблей 34 | |

| | | | |
|--|----|--|----|
| Спасение миру придет из России..... | 51 | Почему я пишу | 71 |
| Ночной морской Златоуст..... | 52 | Поэзия – язык божества | 72 |
| Когда тепло в сердце | 52 | Мир, а не Рим..... | 75 |
| Ночью заурядно не спится | 53 | Сочетание в одно со Всевышним..... | 76 |
| Для кого я пишу..... | 54 | Мощевой Евфросиньюшке..... | 77 |
| Катарсис не в исповедальне | 54 | Время изрешеченное пулями помыслов..... | 78 |
| Бытовая шиза..... | 55 | О Тот-который-одно!..... | 78 |
| Москва | 56 | Брачный одр для ста миллионов | 79 |
| Испанский омут..... | 56 | Рыбья голгофа в порту Соло-дель-Мар..... | 80 |
| Западня Запада | 57 | Невозможны ризы из электрических проводов | 81 |
| Россия под руинами мощевых городов..... | 58 | Волшебная скатерть..... | 81 |
| Пресуществления..... | 59 | Зубрежка не для нашего брата... 82 | |
| Блаженства божествам | 60 | Чем дольше сидишь | 83 |
| Похоть..... | 62 | Операция под наркозом..... | 84 |
| Духовное сердце..... | 62 | Некто..... | 85 |
| Громкоговоритель | 63 | Россия-XXI..... | 85 |
| Тоска по собеседнику | 66 | Радуга Ра..... | 86 |
| В зоне..... | 67 | Пятидесятница архетипов | 87 |
| Ночь проплакал | 67 | Отец, а не отчим..... | 87 |
| На земле | 68 | Взыщите Отца | 89 |
| Путеводители | 68 | Арестантская полночь..... | 89 |
| Заповеди ээка-2 | 69 | Гэбизм хуже убийства..... | 90 |
| Ночной звонок..... | 69 | Тысяча лет вместе | 91 |
| Жанна..... | 70 | Славен..... | 92 |
| К скверне немаркая..... | 70 | ‘Святые змеи’ из Маркопуло | 93 |
| Мысль о завтра..... | 71 | | |
| Ресторан..... | 71 | | |



| | | | |
|--|-----|--|------------|
| Ночной дождь | 95 | О эзках Третьей Голгофы | 115 |
| Приемная мучеников любви | 95 | Не молись, Мати..... | 116 |
| Священное благоразумие | 96 | Маэстро культовых хоралов | 116 |
| Согласно местным газетным прогнозам | 97 | Без любви зачахнуть можно, друг мой милый..... | 117 |
| Тайнопись нот | 97 | Эпитафия..... | 118 |
| Божество божествующее | 97 | Моцарт | 118 |
| Непорочное зачатие XXI | 98 | Анонимные свитки..... | 119 |
| Московское царство | 99 | Инохроника | 122 |
| Письмо, выворачиваясь наизнанку | 100 | Солдатские песни | 122 |
| Благодати! | 101 | Наш Бог святая любовь..... | 124 |
| Назначенный наспех Гулаг | 102 | 144 черных норы мракобеса | 126 |
| Как непросто | 102 | Обожаемые мои прекрасны | 126 |
| Этот мир..... | 103 | У Миннэ солнечный почерк | 127 |
| Гамлет | 103 | Обожая обожаю | 127 |
| Мати, кормящая божеств и людей | 104 | ПРИЛОЖЕНИЕ | 128 |
| Ахурамазда против Аримана ... | 105 | Матер Банáми | 128 |
| Старость..... | 106 | Менестрели литургической моцартианы | 130 |
| Бал восторгов | 108 | ПОСТСКРИПТУМ..... | 136 |
| Наведенные страхи | 108 | “ОТ ИЗБЫТКА ГОВОРЯТ УСТА”. | |
| Созвездие Богочеловека | 109 | Читательские отзывы | 149 |
| Нелегко | 110 | Блаженный Иоанн – весь противоречие этому миру! | 149 |
| Полвека в мировом Гулаге | 111 | Лишь победитель может учить о победе..... | 156 |
| На потусторонней таможе | 112 | | |
| Удручающая палитра современного города..... | 113 | | |