

**ИОАНН БОГОМИЛ**



*Богомилы  
на Беловодье*

**11 июня – 8 августа 2016 года  
Бельмонте, Испания**

**2017**



## БОГОСУПРУЖЕСТВО

### *Предисловие*

*Да отверзнутся врата разукрашенные Жемчужные.  
Человек вступает в Брак с Богом – богосупружество!..*

*Иоанн Богомил*

Белое – отыграется! Сложнее с жемчужным: может, оно сулит истину, а может, манит в соблазн?

Чтобы разобраться в нюансах этой необычной стилистики, надо вникнуть в характер пишущего. Начиная со времени, когда он был ещё не Иоанном Богомилом, а гражданином Береславским Вениамином Яковлевичем.

Читатели, познакомившиеся с биографическим очерком, сопровождающим его книгу, вправе задаться вопросом: почему этот одарённый человек менял круг своих интересов? Была ли необходимость в таких поворотах от профессии к профессии? Что за этим стоит?

Я бы ответил так: в этом человеке жила какая-то обострённая чуткость к чистоте убеждений; он как никто чуял малейшую фальшь или даже несводимость мотивов. И от музыки отшатнулся, и от философии. И от православной ортодоксии – уже в монашеском чине.

Что это? Я думаю, дар души, изначально настроенной на безупречную чистоту веры, и в поисках этой чистоты отвергавшей все прочие варианты, предлагаемые текущей реальностью.

Естественно, отвергнута, отброшена реальность маловменяемой перестроечной эпохи, с её соблазнами. В ней реализовано ‘рацио НЛОшников’, ‘практикующих технобезбожие’.



НЛО – неопознанные летающие объекты – символ этого тех-  
нобезбожия.

Что должно ему противостоять?

‘Божество в человеческом облики!’

А они познаны, такие божества? Нет, только образно  
призваны. ‘Сострадательны. Кардиоцентричны’. Из таких  
определений первое привычно, второе – поэтично и требует  
душевного участия: всё – от сердца.

Как назвать истинную Богородицу?

‘Полуторатысячепостасной’...

Цифровой аспект впаян в поэтический – это черта Ио-  
анна-поэта.

А вот черты нынешней, отвергаемой им реальности. Она  
‘скатывается на дно мирового колодца’. Она гонит Моцар-  
та в темпе Presto. На виселицах торчат головы вице-адмира-  
лов, а СМИ специализируются на международных скандалах.  
(СМИ – средства массовой информации – там же, где НЛО.)

Всем будет воздано за грехи.

Американцы получают своё за туземцев-индейцев.

Дети индиго задохнутся от интернетного секса.

В Ватикане отслужится последняя месса.

А мы, русские, должны расплатиться за своих повешен-  
ных? За Рылеева. За Цветаеву?

Расплатимся!

‘А там будет так, как будет’.

В реальности, которая придёт на смену этой, тепереш-  
ней, – божье и человеческое сойдутся-сожуются, совокупят-  
ся. На кого надо будет молиться?

Кто – главный герой Иоанна-поэта?

‘Родненький наш Дажь-Добробоженька’.



Это всё то же Богосупружество? Да. Но – в применении к нынешнему душевному младенчеству.

‘Беловодье’. ‘Беловежье’. Без керенок, которые нам предлагали ‘крепкие Рерихи’.

Без выгоды.

В палитре Иоанна Богомил – сопоставление двуперстия, которое он приемлет, и трёхперстия, которое отвергает. Не углубляясь в богословские мотивы этого сопоставления, вслушиваюсь в мотив чисто поэтический.

‘Трёхперстное знамение – щёпоть’.

То есть, это нечто среднее между приобретательством и попрошайничеством.

Истинное всечеловечество – вне этой торгашеской скверны. И масштабы этого всечеловечества у Иоанна поистине необъятны. ‘От Израиля до Камчатки, от Индии до Пакистана – братья иоанны и сёстры иоанны из Протоманьяны’.

Ещё одно имя этой Протоманьяны – ‘Теоантропонату-рогамия’.

То есть, переводя на русский: единство божьего и человеческого в натуральной природе.

Противостоит ей – космосерпентарий.

В контексте:

Изыдите, фарисеи, ньюэйджеры  
 родом из космосерпентария,  
 не прошедшие испытания.  
 Изыдите, иосифляне, опричники и черносотенцы.  
 Проходи, Белая церковь Пресвятой Богородицы.

Мне больше по душе: ‘Доброе иномирие’. То есть вне теперешней злой скверны. Независимо от ‘примитивного рационального хомосапиенса’ с его невыносимой ‘щёпотью’.



При всей широте Иоаннова взгляда на эту историю – есть точки, в которых особенно остро его неприятие.

Это – Инквизиция. И это – коммунизм XX века.

‘Инквизиция’ – одно из самых сильных поэтических высказываний Иоанна. И по неистовству отрицания. И по замечательной осведомлённости в конкретных способах истязания инквизиторами их жертв. От ‘башмаков с шипами на цыпочках’ до ‘подвесной клетки на раскалённых углях’.

‘Посмотрим, как запоёте вы, когда вас самих замучают в камерах пыток.

Будет злодеям не до садистских улыбок’.

Справедливо.

Сложнее с другим опорным пунктом ненависти – с коммунизмом. Всё-таки под коммунистическими лозунгами Россия отбилась от гитлеровского нашествия и уничтожила германский фашизм. Чистой ненавистью тут не обойдёшься. И когда речь идёт о сталинских ‘чистках’. Более всего Иоанн не может простить Сталину ареста и гибели Мандельштама. И уж тут я могу Иоанна понять.

Мученики сталинизма покоятся не только в отвалах ОГПУ. Соловецкая Голгофа обрекла на закание агнцев – ‘средневековых катаров, богомилов, зэков соловецких, освенцимских, гуантанамских, иномирных...’

Вот такой охват.

Иоанн поминает страны, ставшие жертвами страшной истории XX века. Это Испания (наконец-то без франкистов и неофранкистов). Франция (без Бастилии). Германия и Великобритания (освоившие ‘блаженства теоантропонатурогами’). И – новая Россия – с Литвой и Латвией в одной строке.

Широта охвата и впрямь знаменательна. Блаженный Иоанн мыслит глобально. Точки его сочувствия охватывают весь



верующий мир. Христос, Будда, Мани и Ахура Мазда. Это уже не географические, а религиозные ориентиры. Мелхиседек всесветский. Мухаммед благословенный. Будда, встречаемый хлебом-солью. Дудук в резонанс свирели и Миннелик из Парфии – Армении, с её апостольским православием...

В центре этого мироохвата – Россия. Царица Небесная, почитаемая на Руси, – покровительница Сибири, Поволжья...

Особый поклон – Алтаю...

И вдруг – на этом белейшем фоне – тёмное пятно: патриарх Никон.

Чем он виноват?

Тем, что показал себя адептом и проводником того ‘растанного рационализма’, который в Новое время захватил Западную Европу, а начало имеет – в Риме. В ‘Чёрной церкви’ его, по определению средневековых катаров.

И поэтому в героях у блаженного Иоанна Богомила – парфяне и этрусски, а не греки и римляне, которые заложили алхимическую цивилизацию ‘НЛОшников’ (напоминаю, что НЛО – символ этой скверны).

И католичество приемлется с большими оговорками – о том ‘вторичном и наносном’, что искажает неискажённую до того православную веру.

Впрочем, ‘солнце превышенебесной любви’ сохраняется и в мистицизме западного христианства – несмотря на все усилия ‘инквизиторов и крестоносцев’.

Ещё одна точка противостояния Блаженного – значительно восточнее той, до которой доходили крестоносцы. Это – ‘иеговистский шабаш’, да будут прокляты его адепты...

Отвали, Егова-антропофаг, наг, враг,  
спящий на ворохе расстрельных бумаг!



Отрицается вовсе не иудаизм как таковой – в ‘доброй ветви иудаизма’ Иоанн Богомил почитает истинных мистиков и миротворцев. Но там есть ЯХВЕ...

‘Яхве, Иегова, Элогим, Демиург – творец трёхмерного материального космоса и физического тела человека, выдающий себя за Отца’... ‘он – самозванец – демон, злой отчим’... ‘Ялдаваоф выставил свой воинственный тетраграмматон ЯХВЕ, означающий: *Я есть, который есть*, или: *есть только Я*, – тем самым закрыв небо добрых божеств’.

Тут для Блаженного – ответ на кардинальный вопрос о мироздании. Мироздание едино и всечеловечно, и ни один местный вероучитель не смеет закрывать Его своей фигурой.

Перекликается с этим – очевидное недоверие ко всему местному, региональному, районному. Только единое Богочеловечество достойно вечной жизни!

‘Белое Беловодье’. ‘Братья иоанны и сёстры иоанны’. ‘Божество с человеком – свадьба – богосупружество’.

Даждь-Добробоженька. И даже так: Даждь-Добромамочка!

Бог не бывает частный и личный,  
но ещё хуже, когда всеобщий, публичный.  
Наш Добробоженька сокровенно-интимный  
и терпеть не может театральные гримы.

Но где гарантия, что в сокровенно-интимном союзе бога и человека возобладает непременно ‘белое’ – божественное? А если природа всё-таки перегримирует ‘белое’ в ‘чёрное’, и вместо чаемого ‘Превечного Евангелиона’ мы получим от этого брака очередную инквизицию?

Нет гарантий. Только вера!

А есть ли гарантия, что в этом чаемом Новом человечестве не будет междоусобий?

Нет гарантий. Нынешний ‘проект’ мировой элиты, по-



лагающей, что в человечестве надо оставить одну седьмую часть (белую), а все остальные (цветные) – уничтожить, – не причина ли теперешних столкновений, которых и представить себе не могли коммунисты XX века? Вряд ли хлынувшие теперь с Востока и Юга в Европу беженцы примирятся с таким пониманием ‘белого’ будущего – так эта природная тяжба, рассчитывающая то ли на очередное Великое Переселение Народов, то ли на всесилие террора, – не прекратится?

Прекратится! – верит Иоанн Богомил. И всматривается... в жемчуга, и нанизывает на свои четки ‘жемчужины премудрости’, и бережет золотые ключи ‘жемчужных врат’.

И даже так:

Жена дракону в пасть воткнула жемчужину  
 богочеловечества, богосупружества –  
 дракон и заглох, хоть на полчаса.  
 О подобрении исполнилось светло пророчество.

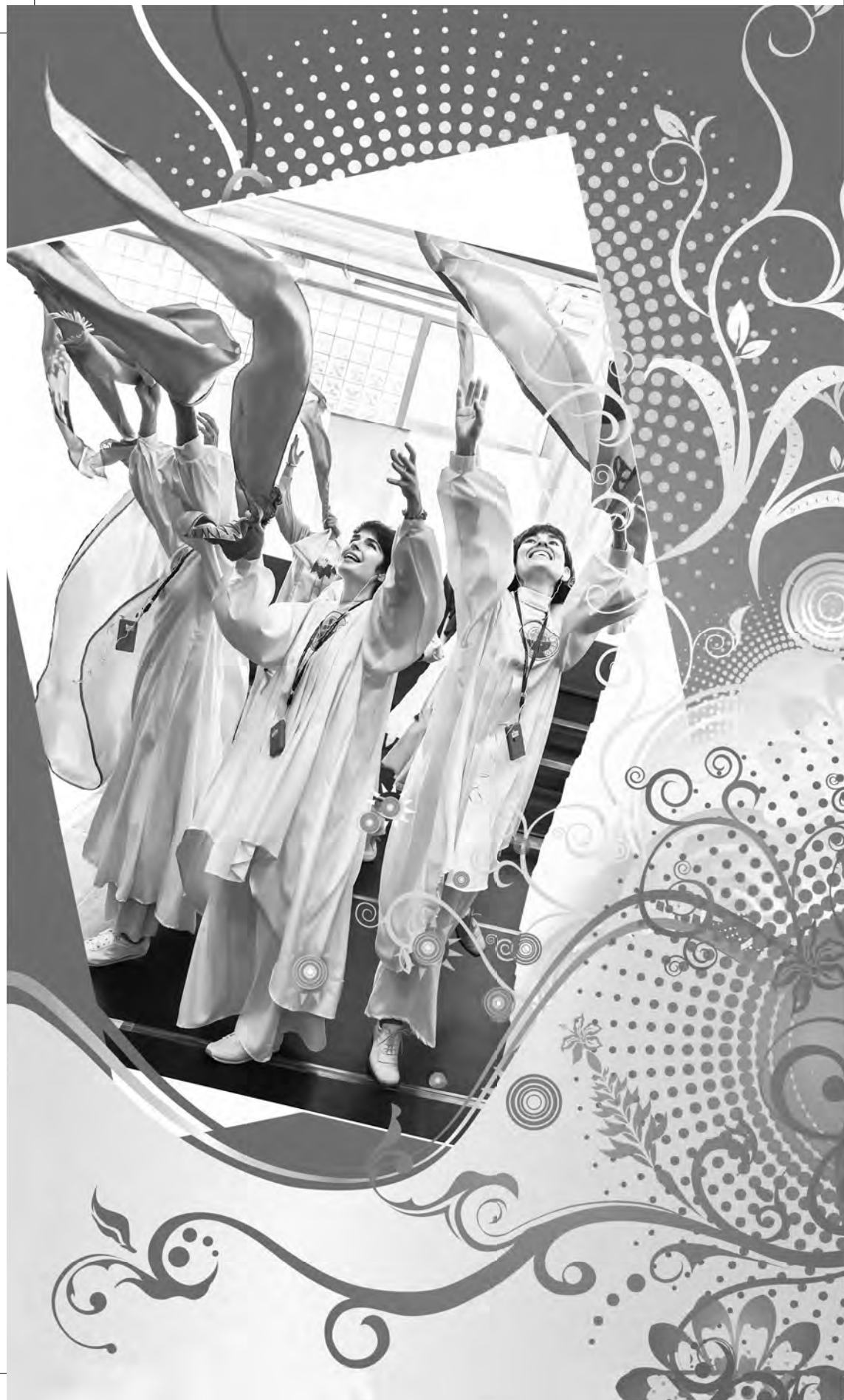
Можно спорить о том, светлое ли пророчество брезжит в грядущем, или продолжит человечество противостоять своей дикой, агрессивной, животной природе.

Но если противостояние неизбежно, – выдержать его нам поможет Иоанн Богомил – светлая душа, исповедник и поэт, истинно верующий страдалец.

*Лев Аннинский,*

*литературный критик, литературовед,  
 член Союза российских писателей, ПЕН-клуба*







# Парад богоцивилизации

11-26 июня 2016 года  
Бельмонте, Испания





### *В соловьиных рощах*

Вслушиваюсь в пение соловушек  
в соловьиных рощах...  
Воспевают чьи-то анонимные мощи,  
что покоятся буквально в миллиметре от слушателя  
(совесть с соловьиным пением, со слезами разбужена!)

на Монтанья-де-Милагрос,  
на Сан-Сальвадор Вердадеро.  
Ни малейшей классики или модерна.

Так писали Моцарт, Гайдн, Бетховен, Чайковский,  
оставляя миру в вечную память  
шедевры мучеников второголгофских.

Кого прихлопнули, кто с собою покончил  
в преддверии смертной казни...  
Припомнишь одновременно всех вместе их разве?

Соловушкам дрозды вторят, что-то упорно чирикают.  
Мировое зло на вечные укатило каникулы.  
Не будет его больше, сколько ни чиркай  
спичкой в подъезде,  
ища вспомнить давно забытые соловьиные песни...

### *Ты не пой, соловей*

Ты не пой, ты не пой, соловей.  
Не мешай ты молитве моей.  
Много пропало у меня верных друзей.  
Лучше молиться без слов, соловей...

А то больно тяжело старые раны тревожить.  
Сколько полегло кругом добробоженок!





‘Мой покров над тобой, дитя мое, неизбывен.  
Прими слов материнских обожающих ливень!’

\*\*\*

*Т*ак и так. Больше никто не поможет.  
Что, ямщик, из рук выпустил вожжи?..  
Кони мчат невесть куда ошалело.  
И никому ни до кого всерьез нету дела...

### *К полпятому утра*

*К* полпятому утра засыпают даже соловушки на полчаса.  
Не кончается ночь молитвенная у фортепианного мастера.  
Поспи, маэстро. Для здоровья так лучше гарантированно.  
А бельишко за ночь стиральной машиной постирано.

Ночью обрядят во все белое, чистое.  
Вчерашняя рукопись перелистывается  
как обновленная, нерукописная.

### *Ночной звонок Пионтковскому*

— Дорогой Андрей Андреич,  
с того света звоню вам. Как вы?  
— Ничего, живой еще.  
— Живите лет до ста и больше,  
чтобы сомнения и помыслы вас не тревожили.  
Сашенька Сотник пусть интервьюирует вас  
по понедельникам,  
и рукоплещет герою верноподданная Америка.

11.06.2016





\*\*\*

*Не* крадись, смерть, по пятам.  
Бесполезно.  
Дуракам одним помирать интересно.  
*Я не умру и воскресну.*  
Сколько их умерло до и помрет после!  
Тащит тяжелую ношу помыслов ослик  
на гору на проповедь о влюбленных девственно.  
Смерть в классических ее образцах неинтересна мне.  
То разлукой грозит, то заживо погребением...  
Лежу в гробике, наговариваю в диктофон стихотворение,  
изображаю из себя в гробу бывшего гения.  
Достаточно натерпелся: хула, проклятия, гонения.  
А теперь подустал, Царица, твой девственный рыцарь  
и тянется во Дворец у стоп твоих помолиться.

\*\*\*

*Д*обрейшая Добрых,  
не попусти нестерпимой кручины.  
Каются и в 70 перед Тобой молодые мужчины.  
Смерть, как пленница, томится за тюремной решеткой,  
полухудиганка, полуагнец кроткий.  
Лежит себе в братской могилке, как ни в чем не бывало,  
христом притворяется, великим ли, малым,  
а сверху поливают ее хлебным квасом.  
На поминках тенор заголосил оперным басом.  
Ну его, еврейское чудо-юдо в талмудических красках.  
Призывать фальшь-божество в молитвах напрасно.  
Видал я ваш жидомострой в трижды



опротестованных далях  
и отрекаюсь от тоски ритуальной заранее.

Что толку дудеть перед стенкой, качаясь вполоборота,  
изображая из себя кающегося идиота?  
Не лучше ли вспомнить жертв никольских расстрелов?  
Но мир ненавидит написанное черным по белому.

Ему подавай миф с голограммой отчетливой.  
Земнородный – помыслов своих  
мистический верноподданный.

Но вскроются однажды тайны гебистских архивов,  
и заплачут близ Лубянки две старые ивы.  
Не распотрошили их автомобили,  
не запачкала репутация сектанта.  
К ветхому прошлому, понятно, не вернуться обратно.

А там, близ астральной Лубянки,  
валяются две пустые консервные банки,  
а внутри – чьих-то последних слов иконописное фото  
и попытка переложить вину с себя на кого-то.

\*\*\*

Трех исчезнет. Потекут благодати молочные реки.  
Охламоны мамоны от обывательских откажутся привилегий.  
Ни одной больше технорептилии с Альфа-Омеги.  
Кругом только и говорят о нарождающемся богочеловеке!







### *Ковриков*

*К*овриков,

Москва – как радиоактивная пустыня Сахара.  
 Просыпайся-ка рано  
 и ползи на кладбище настороженно, как кобра,  
 окружающее зло озирая беззлобно.  
 По сторонам за атасом следи зорко и в оба.

В час воскресения от удивления ушами не хлопай.  
 Не торчи на выставке тряпок в центре Европы.  
 Исчезни и не жди у моря погоды,  
 как при совке пионерские в Подмосковье походы.

На асфальте морская началась навигация.  
 Круглосуточная активность старческой сменилась протрацией.  
 Хорошо обмениваться страхами за сытной трапезой,  
 мировому злу воспевая акафисты...

Занесло же, душенька, тебя сюда вверх тормашками.  
 Так и потонула в измерении книжно-бумажном  
 под помыслов полицейским параноическим прессом,  
 под в пропасть путеводящим православного бесом.

Господипомильность продырявливает чуткое сердце.  
 Далек от церкви старцы, покаяния умельцы.  
 Им бы на Белый корабль и подальше охота –  
 под небом Богородицы легко и беззаботно.

А так – хоть решетку рукой выбей в камере.  
 Подожди, пока шаги за железной дверью не замерли,  
 и беги. Хоть высунься подглядеть в смотровой глазочек,  
 как в коридоре приплясывает часовой в полтретьего ночи...

11.06.2016



### *Капитан, улыбнитесь*

Капитан, капитан, улыбнитесь,  
ведь улыбка – это флаг корабля!  
Перед злом, капитан, не прогнитесь.  
'Божия Матерь, а не я, у руля!'

Пираты мы, корсары без полицейских эскортов? –  
Белых корабелов войсковые когорты.  
Кто их разберет – направо лучше, налево...  
Одни и те же с утра до ночи подвываешь напевы,  
четырежды перепетые, как у фраерочков,  
собственной участью единственно озабоченных.  
Улыбнись, капитан! Судьба несговорчива.

Препоручи корабль Божией Матери и прикорни на полчаса.  
Провиденциальный модерн зазвучит как музыкальная классика.  
Моцарт с Бетховеном поведут барку уставшую к пристани.  
Там, наконец-то, и выпишься...

11.06.2016

### *Счастливый фраер*

Земля препоручена зэкам соловецким,  
а не гуманоидам из космомертвецкой.  
'Причесанным' предложат потесниться трошки  
и собирать с царского стола крошки.

Лысенький, седенький, измотан донéльзя.  
Нищая ожидает фраера пенсия,  
а он счастлив, поскольку чист совестью.  
И готов броситься хоть под колеса поезда,  
лишь бы истина открылась спящим дремуче  
(а иному он не обучен).



О Миннэ! Тебя ради крест терпеть, как положено,  
соседей по нарам в городских бараках обоживать.  
Проявись, запечатлись – и больше ничего не надобно.  
И обойдемся без ритуального ладана,  
без пропаганды и ложных идеалов навязанных  
на путях Богородицы безопасных.

11.06.2016

### *На Сан-Сальвадор Вердадеро*

1

- <sup>1</sup> Отсюда,  
с высоты Сан-Сальвадор Вердадеро  
заговори, Царица,  
против ритуальной мифической скверны,  
против космотибетского канцерогена.
- <sup>2</sup> Сгинь, Черенбох,  
лжец, злодей, терминатор,  
вратами адовыми!
- <sup>3</sup> Провались сквозь землю, зла темная сила,  
со множеством дешевых идеалов-кумиров.
- <sup>4</sup> Хватит с нас мифологических оболочек.  
Земнородный умирать в 30 хочет не очень.
- <sup>5</sup> Непорочные просят на земле в детских колясках,  
хотя в последние времена приходиться небезопасно.
- <sup>6</sup> Ба, сколько гуань-миней, бодхисатв, ганнибалов,  
христов юродивых, великих и малых!
- <sup>7</sup> Непорочная метка на челе запечатлелась заранее  
идеалами теоантропонатурогамии!!!





- <sup>21</sup> За ними следуют христы, будды и белибасты –  
еще более великолепно, прекрасно!
- <sup>22</sup> Ганнибал и Стёпушка Тимофеевич Разин,  
здравствуйте!
- <sup>23</sup> Милости просим, кушаний наших отпробуйте.  
Велики вы, знаем, в старческом опыте.
- <sup>24</sup> Зло выметается от Земли  
вместе с ядовитыми препаратами  
третьей мировой тектонической-атомной!
- <sup>25</sup> Города-сады насаждаются благодатные  
вместо химлабораторий с отравой и ядами.  
И бывшие зэки выглядят как рыцари –  
стройными, ладными!

2

*Ежечасная молитва для спасения*

- <sup>1</sup> Радуйся, Мария,  
исполненная новой благодати,  
<sup>2</sup> Величайшая великих  
<sup>3</sup> Царица Госпожа Богиня Дева Мати  
<sup>4</sup> Непорочное Зачатие,  
<sup>5</sup> избавление от проклятия  
<sup>6</sup> полнотою благодати,  
<sup>7</sup> нищетою благодати,  
<sup>8</sup> мощевою благодатью.  
<sup>9</sup> Славьте, славьте Божию Матерь! – *мн.*
- <sup>10</sup> Мир от Царицы Небесной  
Доброго солнечного Универсума,



<sup>11</sup> Генералиссимуса полуторатысячеипостасной,  
имена одно другого добрей и прекрасней! – 3р.

<sup>12</sup> Мир от Царицы мира.  
МИР.

3

<sup>1</sup> Открываются+ новые триумфальные арки  
XXI века богомильско-катарские!

<sup>2</sup> Входите ими, зла непознавшие,  
незамысловатые,  
новые христы-богородицы благодатные.

<sup>3</sup> Новая Атлантида поднялась со дна морского  
против дьяволоцивилизации Красного дракона.

<sup>4</sup> Прочь, фуэра, НЛОшники с ÓВНИ,  
бесовщина с адской жаровней.

<sup>5</sup> Ничтожны ваши технорептилоидные идеалы.  
Миром правят не гуманоиды, а катары.

<sup>6</sup> Не НЛОшники, а Царица Небесная.  
Не космо-Тибет,  
а светильники Доброго Универсума!

<sup>7</sup> Новые печати, символы, знаки, приметы.  
Моцарт и Аполлон вытеснили эстрадного Бафомета.  
Цивилизация дев и поэтов!

<sup>8</sup> Суммы данте, гёте, мандельштамов, вергилиев  
поднимаются из холмиков анонимных могильных —  
миллионы светильников!!!

<sup>9</sup> Зло не коснулось архетипа даже поверхностно.  
*Неустребим Земли архетип вечнодевственный,*





А марионетки властей пресс-Пиноккио и Буратино  
 обывательскую лепят рутину.

А на белых облаках летит белоко рабел ьская конница.  
 Живи правдой – и можешь о последствиях не беспокоиться.  
 Возненавидь ложь как похоть и зло вместе взятые,  
 как интродукцию в третью мировую атомную.

Остатки гипноза выскреби из внутреннего  
 пыльных подвалов.

Подобрение – наилучший к Дню Свыше Рождения подарок!  
 Сублимированное в мозг либидо ведет к ядерному распаду,  
 хоть сиди в позе лотоса до упаду.

Горе тем, кого опутала фатальных программ паутина.  
 Матерь Божия, в самообольщении запутавшихся, прости нас.  
 Скольких укокошил с экрана гейм-зомбоящика,  
 а теперь разыгрываешь из себя пропадающего...

Отче, запечатай нью-эйджа запретные окна.  
 Чем слушать праздное, по-бетховенски лучше оглохнуть.  
 Зато услышишь Универсума горькие слезы –  
 и станешь автором поэтической Лакримозы.

Влепи гуманоидам, Царица,  
 космоуродцам и извращенцам.

Подари человечеству свет Непорочного Сердца.  
 Запрети лесбобраки и патриотизм-наизнанку  
 (сумасшедший к катастрофе крутит баранку).  
 Открой слух к языку добрых созвездий,  
 миллионкрат гуманоидного интересней.

Старцев храни как зеницу ока,  
 чтобы никому не было на земле одиноко.







## СОДЕРЖАНИЕ

Богосупружество. *Предисловие* ..... 5

### *Парад богоцивилизации* ..... 13

В соловьиных рощах ..... 15

Ты не пой, соловей ..... 15

Ты не пой, соловушка, на Соловьиной горе ..... 16

И кого это ты сторожишь, соловушка-сторож? ..... 16

В три ночи ..... 16

Так и так. Больше никто не поможет ..... 17

К полпятому утра ..... 17

Ночной звонок Пионтковскому ..... 17

Москва наперекор памяти ..... 18

Не крадись, смерть, по пятам. Бесполезно ..... 19

Добрейшая Добрых, не попусти нестерпимой кручины ..... 19

Грех исчезнет. Потекут благодати молочные реки ..... 20

Ковриков ..... 21

Капитан, улыбнитесь ..... 22

Счастливый фраер ..... 22

На Сан-Сальвадор Вердадеро ..... 23

Гуманоиды – сверхфаши ..... 29

Память о гениальных зэках ..... 30

Богородица Страстная ..... 30

Оклеветанный Добробоженька ..... 31

Ее Девственное Величество ..... 31

Каждый пишет ноту бытия ..... 33

В мировой полярной ночи ..... 33

Радиоактивная, заражённая канализационная вода ..... 34



Я, как смурной профессор мясной лавки . . . . .	35
Не оставляй меня, Царица Небесная . . . . .	35
Славословие Царице Небесной . . . . .	36
Против гуманоидов . . . . .	41
Вечерня . . . . .	42
Утреня . . . . .	44
Триумф Божией Матери . . . . .	45
Великая ектенья . . . . .	47
Царица Небесная против третьей мировой атомной . . . . .	48
Русский пейзаж из окна электрички . . . . .	49
Обо-жаю Божию Матерь . . . . .	49
Совок-21 . . . . .	50
Соловушка из Протоманьяны . . . . .	51
<b>БОГОМИЛЬСКИЙ ЛИТУРГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ . . . . .</b>	<b>52</b>
1. БОГОМИЛЬСКАЯ ВЕЧЕРНЯ . . . . .	52
2. ВСЕНОЩНАЯ . . . . .	62
3. УТРЕНЯ . . . . .	72
4. ПАРАД БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ . . . . .	82
БРАЧНЫЙ ЧЕРТОГ НА МЕСТЕ ГУЛАГА . . . . .	92
ПОСТСКРИПТУМ . . . . .	101
<i><b>Богомилы на Беловодье . . . . .</b></i>	<i><b>105</b></i>
Сияние Беловодья. <i>Предисловие</i> . . . . .	107
Двуперстное кредо . . . . .	111
В замках Иоанна Пресвитера . . . . .	112
Утренняя молитва . . . . .	113
Я не знаю . . . . .	114
Хандра . . . . .	116
Интернет-рыцарь . . . . .	117



Смерти нет. Тогда почему мучают страхи? . . . . .	118
Приголубь . . . . .	119
На водах Беловодья . . . . .	119
Катарская молитва неофитов . . . . .	131
Инквизиция . . . . .	132
Покаянная . . . . .	136
Богомильские были . . . . .	137
Богомильская народная мудрость . . . . .	143
ДА ВОСКРЕСНЕТ ДОБРЫЙ БОГ! . . . . .	155
Я из горного Алтая . . . . .	163
Ал-тай, Ал-тай . . . . .	163
Красота, чистота . . . . .	164
Подобреть бы хоть на грамм . . . . .	164
Старичок . . . . .	164
Как в Уймонской долине . . . . .	166
Одна ветвь: Зороастр, Гильом Белибаст, Евфросинюшка, Жанна д'Арк . . . . .	166
Двуперстное и трехперстное знамение . . . . .	167
Двуперстное благословение . . . . .	168
<b>КОЛЛИРИАДЫ</b> . . . . .	169
КАТАРСКАЯ ЕВХАРИСТИЯ . . . . .	169
ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ ЕВХАРИСТИИ . . . . .	175
СОЛНЦЕ БОГОЦИВИЛИЗАЦИИ . . . . .	193
ПОСТСКРИПТУМ . . . . .	203

## *Матушка Макоши*

*(поэтический евангелион)* . . . . . **205**

Деревенские чашечники, или Чашечники-старообрядцы . . . . .	207
Чашечники причащаются . . . . .	209
Асексуальные миллениалы . . . . .	210



Серафим в Бузулуке . . . . .	212
Двойная чаша . . . . .	213
Гулаг . . . . .	214
Брачный Чертог да ГУЛАГ . . . . .	216
Пережили родственники парализующий нервы шок? . . . . .	216
О.Иоанн и о.Паисий в Ницце, два девственных рыцаря . . . . .	217
Пробуждение архетипа . . . . .	217
Сталин и Хрущев на аудиенции с Иеговой . . . . .	218
Урок мракобесам . . . . .	218
Мощи на Анзере . . . . .	219
Натурогамия . . . . .	220
Белуха . . . . .	221
Встреча по ту сторону . . . . .	222
Искусственное зачатие . . . . .	223
Теодор Курентзис воочию . . . . .	224
Молитва на мощах м.Евфросинии . . . . .	227
Ладушка, Макоши, Тара . . . . .	228
Ряженные под старообрядцев . . . . .	229
Парад богосупружества . . . . .	231
Матушка Макоши . . . . .	233
Белый корабль у берегов Америки . . . . .	235
Бояре и боярыни-21 . . . . .	236
Зло финиширует фарисейством и жречеством . . . . .	236
Кланяемся Миколке-чудотворцу с порога . . . . .	237
Пантеон добрых божеств . . . . .	237
Ой да матушка Макоши . . . . .	238
Ладушка-Тарушка . . . . .	238
Ladrones . . . . .	239
Город . . . . .	239
Царица Небесная родом из Универсума!!! . . . . .	241
Государыня-матушка Макоши . . . . .	241
Добрая Мамáтенька . . . . .	242



Славен род небесных святых, рыцарей-богатырей . . . . .	243
Славен род рыцарей-богатырей . . . . .	244
Никогда не жалуйся . . . . .	245
Обожаю Божию Матерь . . . . .	245
Суд доброты . . . . .	246
Беды в России – от Владимира Малха . . . . .	246
Рассвет!!! Утро Сваро́га. Три часа ночи . . . . .	246
Любит народ доброту нашу, украшает ее добродетелями . . . . .	247
Белый корабль на Москва-реке . . . . .	247
Судьба стукача . . . . .	248
Упырь завелся в доме . . . . .	249
Если покойничек на свете том не ужился . . . . .	250
Божию Матерь призываем на помощь . . . . .	250
Злые ветры . . . . .	251
Апологет . . . . .	252
Вера . . . . .	253
Планета игрушечных человечков . . . . .	253
Что-то в уме шевелится... Мистическая Библиотека . . . . .	254
Генерал в турецкой тюрьме . . . . .	254
Богородица Дева, радуйся . . . . .	256
О болящем . . . . .	256
Об упокоении . . . . .	256
МОЛЕБЕН ПРЕПРОВОЖДЕНИЯ . . . . .	258
Прости нас, дорогой отче Святогор, из солнечного иномирия . . . . .	261
Брань о.Святогора на небесах . . . . .	262
Благослови, Царица, отца нашего покойного Святогора . . . . .	265
Не бойся, рыцарь, смерти . . . . .	265
Поэтический евангелион . . . . .	266
Добрый Бог, выходи из затвора! . . . . .	267
Обойдемся без тульского пряника с химначинкой . . . . .	268
Одинокий русский пейзаж . . . . .	269
Народная мудрость . . . . .	269

СО Д Е Р Ж А Н И Е



У человека есть прямая печать Люцифера . . . . .	270
Авто . . . . .	271
Гуманоид-ихтиозавр трансформировался в двухметровую крысу . . . . .	271
Дама из Басы . . . . .	272
Молитва к Божией Матери против мировой войны . . . . .	272
В России идет Третья Голгофа . . . . .	273
Богородица Дева, радуйся! . . . . .	273
<b>КОЛЛИРИАДЫ</b> . . . . .	275
ПАСТОРАЛЬНАЯ ЛИТУРГИЯ . . . . .	275
ЛИТУРГИЯ МАКОШИ (I) . . . . .	281
ЛИТУРГИЯ МАКОШИ (II) . . . . .	290
СУММАРНАЯ КОЛЛИРИАДА . . . . .	299
КАТАРСКАЯ ЛИТУРГИЯ-21 . . . . .	310
ПОСТСКРИПТУМ . . . . .	314
‘Из множества добрых миров...’ <i>Вместо послесловия</i> . . . . .	317
ГЛОССАРИЙ . . . . .	323
СОДЕРЖАНИЕ . . . . .	331