

ИОАНН БОГОМИЛ

В ВОЛЬНОМ  
ЭФИРЕ

ПОЛИГИМНИИ ГРААЛЯ

20 октября – 31 декабря 2016 г.

Бельмонте, Испания

2017

# ПОЭЗИЯ БЛАЖЕНСТВ

## *Предисловие*

С незапамятных времен стало общепринятым считать поэзию средством нравственного совершенствования, воспитания высоких морально-этических чувств, преподнесения идеалов, придающих философский смысл повседневной рутинности и обыденности.

Некогда поэтические медиумы превратили Богиню Поэзию в жалкую служанку князя мира сего, которому удалось пересотворить мир в сторону зла.

Во времена древней Гипербореи Поэзию исповедовали богиней, ей придавалась иная миссия и смысл. Наивысшим назначением поэта полагалось являть миру неизреченные блаженства иномирия, транслировать из превышенебесных сфер вибрации запредельного милосердия, доброты и любви. Согласитесь, это тысячекрат более значимо, нежели 'глаголом жечь сердца людей', размышлять о вечном, дискутировать об утончённых чувствах и изощренных переживаниях...

Для настоящей, высокой поэзии подобное – слишком приземлённо, обыденно и привычно. Ныне обладатели высоких творческих харизм, способных производить медиумический эффект на толпы своих приверженцев, поэтствуют именно в таком ключе. Но, превозносясь своей напускной одарённостью и гениальностью, внутренне остаются тривиальными обывателями, карьеристами, конформистами, содомитами.



Спрос с поэта особый. Он не просто ‘властитель дум’, но и вершитель судеб, ибо люди издревле и до сегодняшних дней навывали в поэтах обретать светильников, учителей жизни, путеводителей. Если не достиг совершенства в премудрости, милосердии, доброте и любви – не следует братья за перо: выйдет дешёвая подделка, карикатура, обёрнутая в изящный и привлекательный камуфляж.

Увы, за внешними яркими метафорами, аллегориями, рифмами и изящным словесным серпантинном зачастую скрывается обывательская гнилость, мещанская ограниченность, глубоко и тщательно прячутся низшие страсти.

Мало иметь творческий дар, даже самой высокой метки. Мало быть гением-самородком или пройти стажировку у известного мастера, общепризнанного ‘классика’. Мало закончить с отличием литературный институт, потрясти общественность первыми публикациями, обрести признание и высокий рейтинг... Необходимо пройти тот единственный путь, пройдя который человек достигает внутренней чистоты и просветленности. Начертаемый самой Матерью Премудростью, путь этот своеобразен для каждого, но в итоге приводит к вожделенному результату: человек становится Личностью. Только рождённый духовно свыше рождается истинным поэтом.

*Иоанн Богомил – поэт, рождённый свыше.* В начале жизненного пути, обладая блистательным философским, музыкальным, поэтическим дарованием, отказался от перспективы карьеры, богатства, престижа, чтобы обрести большее – то, чего искала и жаждала его душа: духовное совершенство.

Принёс в жертву земное ради небесного, временное ради вечного, тленные дары ради нетленных сокровищ. Предпочёл избрать путь нищего странника, писать ‘в стол’, не



надеясь на публикации. Огнём покаяния и метанойи прошёл богомильскую школу духостяжания. И лишь достигнув высоких степеней просветления и одухотворения, позволил себе вновь взять в руки писательское стило, прикоснуться к музыкальному инструменту.

Тайна Иоанна Богомила в том, что на нём пребывает десница самой Царицы Небесной. 'Ты сосуд мой избранный. — однажды сказала ему Божия Матерь в одном из откровений. — Рода моего и духа моего'. Именно от Богородицы помазанник унаследовал ЯЗЫК ПОЭЗИИ БЛАЖЕНСТВ.

Феномен поэзии Иоанна Богомила в том, что его помазаннический голос, образы, идеалы транслируются из мистических оазисов *будущего века*. Особенность поэтического стиля, структуризация текста, языка, рифм, метафор, аллегорий несут в себе вибрации превышенебесных сфер. Блистательный мастер слова, выдающийся мыслитель, сказитель, проповедник, за поэтическое перо берётся только тогда, когда готов свидетельствовать о неизреченном и невыразимом.

Вчитываясь в его стихотворные строки, сокровенные мысли, божественные паузы, духовной интуицией сердца распечатывая зашифрованные коды универсальной премудрости, начинаешь понимать, что Иоанн Богомил больше чем поэт — *олицетворенный, озвученный голос возвращающегося в мир Золотого века новой Гипербореи*. Голос правды, звучащий из иномирных сфер!

Явление уникальной поэзии прямого эфира Царицы Небесной — апокалиптический набат, пробуждающий земнородных от тысячелетнего сомнамбулического сна, предуготовляющий к эпохе великих светлых перемен!



Включите микрофоны и громкоговорители.  
Океаны доброты и Духа Всеблагого наития!!!

Включите эфир Царицы Небесной –  
доброе межгалактического Универсума...

Дождь солнечных эманаций  
с белых облаков изливается.  
Земнородные от сна дремучего просыпаются.

*‘Коллириада Нового солнечного зона’*

Вибрационный строй поэтического логоса Иоанна Богомила затрагивает заповедную глубину человеческой души. Исполненный духа всеблагого голос любви поэта обращён ко внутреннему таиннику, пребывающему в недрах человеческого существа.

В большинстве своём, при кажущихся обеспеченности, успешности, довольстве, люди – хронические невротики, затравленные агрессией тотального зла, окружающей несправедливости и насилия.

Земнородный одинок, затравлен, запуган.  
Прислушайся глухим бетховенским слухом  
к сердцу ближнего-дальнего, и услышишь в нем  
обертоны музыки Царствия,  
и Царице Небесной воспоёшь нескончаемую  
благодарственную.

*‘Бетховенская зала в храме Премудрости’*

Любовь к человеку (!) поэт полагает своим наивысшим даром. Видеть в обычном, неприметном, невыразительном, стандартном человеке сакральную личность, таящееся божество, потенциального гения – дар самой Царицы Небесной. Она Одна способна вчерашнего мегаполисного обывателя силой любви превратить в преосенённого бодхисатвического светильника.



Нет, не к обращению в веру и покаянию призывает поэт. Тщетно искать истины на старых религиозных путях. *Нужен новый путь, новая парадигма: всецелое подобрение.* И не частичное – миллионкратное! Нужны не богословы, не храмовые жрецы, ‘стригущие капусту’, а – новые гуманисты. Учителя милосердия, светильники добра!

Нужен глухой с прободенным слухом Бетховен,  
звучающий со страстным человечеством вровень.  
Нужен Гайдн – нескончаемая Доброта  
понесённого в мировом гулаге креста.  
Нужен Моцарт – музыка запредельной Миннэ,  
звучащая на покрытой мраком Земле.

*‘Бетховенская зала в храме Премудрости’*

Богомильская духовность – достойная альтернатива изжившим себя омертвелым традициям, моделям и образам. Старый миропорядок идёт на слом. Предстоит духовный демонтаж всей архитектоники бытия. В основание мироздания нарождающегося нового человеческого сообщества ложатся три драгоценные добродетели: Доброта, Чистота и Любовь.

Земля держится на трех столпах:  
Боннэ, Миннэ и Пуэр...

Поэт утверждает: мир преобразят, пересотворят богомилы – прямые наследники и потомки древней Гипербореи, исповедующие себя людьми добрыми, сынами и дочерьми добрых богов.

Стать богомилом, живя в окружении тотального зла, культа плоти, материализма, мамоны, разврата, магии чрезвычайно непросто! Чтобы быть добрым, милосердным, получая стрелы осуждения и ненависти, необходимо понести



тяжелый крест. Но кто даёт согласие побеждать ненависть любовью, зло – добром, ложь – правдой, тьму – светом, получает особое укрепление от добрых божеств, покровителей людей добрых и чистых.

Спасение Тобой, юродивая да Остробрамская.  
Радуйся, Богородица, радуйся!  
Твой век грядет непреложно,  
Даждь-Добромамочка Божия.

*‘Всенощная на мироочивых мощах’*

Многие пытаются обрести познание невидимого мира через искусительные космоэзотерические практики: экстрасенсорику, биоэнергетику, раскрытие чакр, ченнелинг, выходы в астрал, левитацию... Но тот, кто всем сердцем возжаждал стать богомилем, получает особое посвящение – в универсальную премудрость Софии Пронной. Она сообщает избраннику таинственное духовное зрение (ничего общего не имеющее с оккультным ‘ясновидением’, астральным ‘третьим глазом’) – око любви Миннэ.

Оно открывается лишь у тех, кто подобно Иоанну Богомилу проводит ночи в страстном молитвенном плаче о страждущих Земли, моля о даровании им печатей спасительного избранничества.

Да, чтобы видеть окружающий мир очами запредельной доброты, должно прежде всего пережить откровение великой пустыни скорби небесных Отца и Матери. Путь избранника начинается с глубокого кризиса, связанного с переоценкой системы жизненных ценностей, переосмыслением цели бытия.

В стихотворении ‘Исповедь подростка’ Иоанну Богомилу удалось блистательно передать внутренний кризис, пережива-



емый душой накануне своего чудесного избранничества. Вчитываясь в удивительную интонацию поэтических строк: ‘живу – условно’, ‘печать неудачника’, ‘какой я сирота’, ‘с детства затравлен, запуган’, ‘куда-то в дыру провалился’, ‘вывернулся наизнанку’ – проникаешься глубинным смыслом противоречивого контраста жизни, как если бы именно с тобой происходил сейчас этот духовный кризис.

Полчеловечества чокнутые и шизанутые,  
а говорят, близко Сварогово Утро...

Ах, мне бы друга – и в рыцарский орден обоим.  
Двое на одном коне и – по ко́ням.  
Я другу не изменю, будь спокоен...

Непознавшим зло себя исповедую.  
Мне бы жизнь отдать было б за что – и отда́л бы.  
Но как доискаться до правды?

*‘Исповедь подростка’*

Итогом изнурительной внутренней брани, сомнений, помыслов, тяжелых разочарований становится откровение *иной* жизни, основанной *на других* принципах и ценностях – иномирных, неотмирских и непорочных. Весть о новом пути всецело овладевает душой!

Старые пути, школы, движения, практики бесплодны. Бесполезно пришивать новые заплатки на старый костюм! Жизненно необходим новый путь, который кардинально изменит порядок этого мира, находящегося в безвыходном тупике. Дух святой призывает избранника к великой перемене – и внутренней, и внешней. К подвигу длиною в жизнь.





Парадоксально, но дух святой всеблагой обретается не в аскетических скитах и не в монастырском затворе, но... в ночной пустыне мегаполисной преисподней.

Крепись, детка, брань предстоит пустынножительная.  
Ею стяжается Духа Святого наитие.  
С псалтырью не расставайся да с Киприановой.  
Храни верность непорочнорожденной еkkлeсии Иоанновой.

*'Отгоняй от себя страх...'*

Борьба со злом отныне ведется новыми ключами! На начальных ступенях ученик Премудрости учится отвергать зло во всех его формах, в т.ч. мимикрирующих под добро (что невероятно сложно: извращённый ум воспринимает зло как добро, оправдывая его личными или общественными интересами). Подвижники, достигшие совершенства, подобно Иоанну Богомилу, борются не столько со злом, сколько с укоренившимися образами вчерашней святости, постепенно превращающимися в астральную скорлупу, становящимися серьёзным препятствием к духовному росту.

Кредо поэта – превосходить самого себя, каждый день становясь больше самого себя. Этому непростому искусству учится сам поэт, делясь уникальным опытом со своими многочисленными учениками и последователями.

Поэзия Иоанна Богомила – не только феноменальный ключ к раскрытию неисчерпаемых внутренних кладовых, но и духовная школа-мастерская по формированию абсолютно нового, доброжелательного отношения к жизни, человеку, природе.

---

\* Молитвой.



Современный мир, терзаемый страхами, несправедливостью и насилием, как никогда нуждается в иоанно-богомильской поэзии, преподносящей великую науку о новой жизни в запредельном сострадании и милосердии, рождающей подвижников деятельной доброты и человеколюбия.

*Борис Лебедев*  
*январь 2017*

*Катакомбы всегда вызвали у меня особое восхищение. Катакомбники были праведниками, гонимыми от чванливого официоза, лубочного и пошлого.*

*(Иоанн Богослов)*

*Богоматеринская  
лакримоза*

*Гимн  
миннезингера*

*Нестираемый  
след*

*Усыпальница  
зсков*

*Христос  
в миазмах  
воскрес!!!  
Блава  
Белой церкви  
от земли  
до небес!*

*В стихе  
Большо смысла,  
чем в нем изначально  
заложено.  
Богих обновляется  
как шкура,  
и чудотворно  
обоживает*

*Таину  
жизни и смерти  
понять от земли  
невозможно.  
Почаи Богов,  
презично  
не тревожи*

*Богатчиков,  
как младенчиков,  
на ручках  
нянчила  
Матушка  
Новостушка  
новобранья.*

*Пержавно  
слагаете  
погаментумы,  
гимны,  
но эвфратизмы  
кондаки  
и прокимны!*

*Добрый у  
проти*

*Уте  
опу  
Норк  
свег  
о  
Б*



# КАТАКОМБЫ

20 октября – 20 ноября 2016 г.

универсум  
в злого

Сто томов  
за спиной

штальная,  
чаявшаяся,  
ви мучеников  
тая горница.  
Креста  
зачного  
огорода

Евангелионы  
Божией  
Матери

Ее евангелионы  
православия  
закрывает Икона.  
Христ  
а знает  
изнутри  
сочетание.

В вечном долгу  
перед Богородицей

Богородицы  
горы  
Невестушка  
Невестушка  
Благородица мира  
Царина  
Нобесская



### *Богородица Золотого века*

Богородица преподобного Серафима Сарóвского,  
старца-узника второголгофского.  
Ведéнская, обожающая чад сумасшедше.  
Блажен Её матерью свыше обретший.

Из старообрядческого Кёрженца  
юродивая Миродержица.  
Без ума от любви к белым рыцарям,  
снискавшим верностью расположение царицыно.

Коломенская,  
Державная,  
Веденская.  
Парфянская – не иудейская.  
Валаамская,  
Остробрамская,  
Соловецкая.

Добрейшая – больше некуда.  
Лоно мелхиседеково.  
Беззлых старцев Светлорóдица  
второго рождения Богородица.

Антиритуальная, Антиобрядская –  
радуйся, радуйся!  
Не иосифлянская, не сергиестрагородская –  
Серафимосаровская, Второголгофская!

Родословной от Адама Кадмона –  
против пришельцев из колодца бездонного.

Сколько в сырых карцерах стинуло свет-головушек!  
Сколько человеческой напились гуманоиды кровушки...



Изображают из себя богородиц великих и малых,  
шакалы из энкавэдэшной валгаллы.

Постриженные по-лунному на́голо –  
персонажи из ‘Кольца нибелунгов’ Вагнера!

Солдати́ков, как младенчи́ков, на ручках нянчила  
Матушка-Невестушка новобрачная.

У Брачного чертога окунала из люльки в источник –  
тут мумии замироточат.

Накормила молочком богоматеринским,  
святой водичкой небесной опрыскала.

Мегаполисы – электрические концлагери  
с массмедиаумными рекламами, зоопарками.

Каждый второй норовит на летающую тарелку,  
превратиться из оригинала в подделку,

из богомладенца – в клопа с ДНК изуродованной.  
За́мки разрушены, зе́мли распроданы.

Кремлевские куранты – копия циферблата  
в Премирной Часовне,  
и над ними НЛО-УФО-ОВНИ.

Исцели, Всецелительница, неисцелимых.

Не из Рима да Иерусалима –  
из глухой заброшенной деревушки,  
где волки воют близ лесной опушки.

Голоса по ту сторону одновременно затихли...

Приду́рок сбил кролика на мотоцикле...

Покойнички зашевелились в саркофагах-дольменах.  
Милостыню просит дивизион бывших военных.



На охломонов не хватит бесплатных обедов.  
Ума не хватает принести Царице обеты.

Быт наладился бы.  
На солнце пекутся оладьи.  
Прекратить бы войны и черные мессы.  
Чтобы ни одного придурка и бездари.

Об узниках концлагерей Северной Кореи.  
Гонимые сытых роднее.  
О пленниках Гуантанамо, лагерей гэпэушных.  
О загибающихся в тюремных психушках.

О светильниках – отцах, матушках,  
сестричках и братиках  
в Лоне Светлорóженицы Божией Матери.

Ученые, богословы, писатели и философы,  
бердяевы, флоренские, соловьевы и розановы,  
славьте Полуторатысячеипостасную!  
Отрекитесь от словоблудия.  
Схоластика и догматика – дьявольское орудие!

Меркели, порошенки и обамы с каспаровыми,  
обернитесь богомилами да катарами!

Не попусти, Одигитрия,  
суммарных Пиночета, Муссолини и Гитлера,  
кладбищ НЛО и разрушенных танков  
в цивилизации Сталина-Франко!

Слава тебе, церковь Белая,  
старческая, рыцарская,  
посрамительница гуманоидной инквизиции.



Державной слагайте теогаментумы, гимны,  
а не анафематизмы, кондаки и прокимны!  
Никакой нарциссической отсебятины –  
поклонение Божией Матери!!!

Миллионы ходят в ритме маршевом!  
Фарисейская водичка стекает  
в канализационную скважину.

### *Богородица Белоцерковная*

**З**а плечами – котомка,  
на ногах – крестьянские лапти.  
Богородицу-странницу славьте!  
По свету белу ходит Бел-Бера.  
Где чуму запретит, где СПИД, где холеру.

Простая – проше некуда.  
Родословная – мелхиседекова.

От эков – соловецкие мощеньки.  
Скелетики тощие...  
Приняла на руки лысые черепочки.  
Раночки закровоточили...

Не Коломенская – Катакомбная,  
Белая, Белоцерковная!  
Усыпальница сладчайшая.  
Утешительница отчаявшихся.  
Церкви мучеников светла горница.  
Креста солнечного Богородица.

Не иерусалимская – парфянская!  
Не криптоялдаваофская – славянская!





Облеченная в солнце Полуторатысячеипостасная –  
 против многочасовой ритуальной напраслины.  
 Победительница лжи, разврата и прочей нечисти.  
 Новое солнышко богочеловечества.

Евангелие Превышенебесное рукой ее пишется.  
 Старица духоносная, а не книжница.  
 Гонимых чудотворная укрывательница.  
 Богочеловеков оригинальная матрица.

Запечатленная в гиперборейских  
 топографических атласах,  
 Богородица Дева, радуйся!  
 Гора Мёру золотенькая.  
 Гроза инквизиторов-аристотеликов.

Соловьинной горы Невестушка Неневестная.  
 Спасительница мира Царица Небесная.  
 Никто с Тобой красотой и мудростью не сравнится.  
 Слава Богине Матери Державной Царице!  
 Где Она – там мировая столица.  
 Где Ее нет – пустыня с упырями...  
 Славят Тебя добрые люди добряне!

06.11.2016

### *Серафим Саровский*

*о. Артемию Тутунову*

**Б**еги, Серафим, от иосифлянских псов бешеных –  
 гонения от змей на помазанников неизбежны –  
 в староверческий Кёрженец.  
 Светильники преподобные  
 для гуманоидов – как подопытные.



Беги от Четий-Миней Дмитрия Ростовского.  
Подвизайся у скита Второголгофского.  
Большая Медведица сзади четвероного потопает.  
Подальше от концлагеря зэков подопытных.

Покров Царицы в скорбях не уменьшится.  
В Москве паломников не меньше, чем в Керженце.  
Мошёнки не отдал на поругание рептилиям –  
новомученики второголгофские запретили им.

\*\*\*

*А*люблю Россию мостов и соборов торжецких.  
Я такой же в архетипе Второй Соловецкой  
странник за ржавыми колючками  
концентрационного мегаполиса.  
Сбежал бы, да за оставшихся за проволокой боязно.

### *Чужой удел*

*В* чужой удел не пойдешь –  
хотя бы тащили волоком.  
Так и сгинешь где-то между Мухосранском и Вологдой.  
И опять появишься в зеркальном отражении себя прошлого,  
на йоту состарившегося и обóженного.

### *Короткая борода в знак протеста*

*О*тец, окружающее зло опротивело до чертиков –  
цивилизация войн, зомбоящиков и наркотиков.



Измени хоть что-нибудь в настоящем в лучшую сторону,  
а то состригу в знак протеста короткую бороду.

*Сто томов за спиной*

*Я* безвестный. Аноним.  
Богородицей храним.  
За спиною сто томов.  
Что ж, удел видать таков.

Чей я автор? Не скажу.  
Славлю Деву-Госпожу.

От попов сплошной бойкот.  
Значит – слава и почёт  
от замученных безвестных  
заключённых соловецких.

По этапу – и в поход.  
Евфросиньюшка нас ждёт.

Ты не рвись, ты погоди.  
Светлоцарствие впереди.  
Зло рассеется, как смерч,  
хоть костями придётся лечь.

Вос-кресли и захороводили  
по-койнички из престонародья..  
Вос-кресли и захороводили –  
и сто томов тогда на кой тебе?

15.11.2016



### *Баба Тоня*

Баба Тоня на вокзале – с ведром картошки,  
а послушаешь – уста Даждь-Добробоженьки.

Ты, баба Тоня, на Савёловском  
   картошкой не приторговывай.  
Не занимайся ты работёнкою ерундовой.  
Попозируй-ка лучше Андрей Андреичу Тутунóву,  
а потом картошкой орловской на Савёловском  
   приторговывай.

### *Туманоиды и мы*

Туманоиды градируются в диапазоне  
   от ихтиозавров до летучих мышей.  
Земнородный для них – для прицела мишень.  
Кто кого пожрет, тот и полакомится добычей,  
такой у них тёмный обычай.  
Аги себе и другому до неприличия.

А мы родом от Богородицы сердобольной.  
Путей держимся прямых, не окольных.  
Слабому удружим да калеке перевяжем раночку.  
От божеств олимпийских отличаемся máло чем.

### *Поезд в полчетвертого*

Какого я рода? Кадмонического.  
Юрóдивое божество в человекьем обличии.  
Кресолы антенками торчат из-под шапки-ушанки.  
По тротуару ветер гонит пустые консервные банки.



Шпроты? Лососина? Икорка черная, красная?  
Поезд в полчетвертого. Смотри не опаздывай.

### *В эмиграции*

*В* эмиграции слёзы сменяют прострацию.  
Отечество по-новому открывается в эмиграции.  
Душа путешествует в биллокации.

Ну какие Белгород-Курск-Орел-Вологда?!  
Закутался в одеяло английское. Холодно.

### *Москва спустя 10 лет*

*Н*ет уже ни матушки Эсклармонды,  
ни отца Святогора..  
Ни асфальтной пыли большого города.  
Резиденция о.Иоанна стоит сиротливо  
на пригородной опушке.  
Два купола из башен торчат, как лысина на макушке.  
Где ты, Москва? В снегах? В слезах-сосульках?  
Память выбросила на Гефсиманию катапультной.

\*\*\*

*Н*е разрекламированный я, не раскрученный.  
Не Торквемада в похоронном облачении тучном.  
Так и прошастал век свой в славе инкогнито,  
от святых благословенный, фарисеями проклятый.



Но когда-то забывчивый обо мне вспомнит потомок,  
надвое между землей и небом расколот,  
и потянется к фото, забыв про доходную прибыль:  
'Утешил, отец, упокоил. Спасибо'.

И заплачет: 'Жаль, что живого не встретил'.  
Постмортем растет помазанника рейтинг.

### *Нечасовое время*

*В*ремя лжет. Оно преходяще.  
Отталкивает, как зомбоющийся.  
Рассчитался должник часами и сутками.  
Прибаутками отделался, мифами-шутками.

Состарился – не успел разглядеть себя в зеркало,  
и вечная молодость незаметно померкла.  
Как 70? Да мне и тридцати не было!  
Память развеялась, как кучка пепла.

Куда-то не туда курс взял корабль –  
другой от вечности свыше был задан.

Состарился. Время пролетело сиротливою птичкой.  
С перрона отчалила последняя электричка.  
Я плетусь за собой – бессмысленно, истерично.  
Лузер. Мамона? Да будь она проклята.  
Человек приходит и уходит инкогнито.

И только Духа Всеблагого наследство маячит.  
Не зря годы прожиты, значит.

15.11.2016



\*\*\*

*Sub specie aeternitatis*<sup>1</sup>

я забыл свое имя и адрес.

Да я ли это? – кричу, схватившись за поручни.

34 Собора провел безоговорочно.

Мамочка не оставит. Заступится на таможене:

‘Пропустите его. Он добробоженька божий.

Сражался как мог с фарисейскою кодлой,  
заговорщической, лицемерной и подлой.

Яд ему подсыпали, снайперским стреляли прицелом.

Из бессмертных составов слеплен и сделан.

Царицу прославил. Заступаюсь по-матерински.

Прочь ваши низкие претензии и иски!’

Оправдаюсь? Единственно служением

Небесной Царице.

Ее верноподданный вечный и рыцарь.

*Русский пейзаж*

1

*В* блатной блаженной тишине

вспомни однажды о Христе.

Я, друг Второй Голгофы,

укрылся в катакомбы.

В блатной блаженной тишине

вдруг открывается Миннэ –



как шприц в чувствительное сердце,  
как первый крик богомладенца.

В бластной блаженнейшей тиши  
затянут песни соловьи  
о вечнодевственной любви  
в рамках ученья Мар-Мани.

Прической в пропасть не мани.  
Очки на полчасаними.

Я близорукий, безоружный.  
Ты дурака меня не слушай.  
Да заткни уши на беруши.  
Да спрячься от себя получше.

И не неси, брат, отсебятину,  
едва знакомый с Божией Матерью.

Сквозь почерк Торы устной  
проглядывает Заратустра.  
А почерк Торы письменной –  
как миф напоминает истину.

В СИЗО обходимся мы без  
учебника КПСС.  
Должно быть, тронулась душа,  
если тоскует по ЕС и США.

Там ничего, кроме Бней-Брита.  
Дорога кровушкой полита.  
В кармане у митрополита  
табакерка и поллитра.

Понятно, каждый хулиган  
заводит тайный чистоган.





В лаборатории упыри да оборотни  
экспериментальные ставят опыты.

Свои помойки, свои свалки,  
свои коляски и каталки,  
по прейскуранту катафалки.

С утра дымит вокзальной урной  
над летописью халтурной  
историк, горя летописец.  
Халтурщик, горе-летописец!

Ложь или полуправда?  
Кадит против смердения ладаном.  
Дали согласие, и ладно.

Мыслитель – он всегда с приветом.  
Мысль – как дымок из сигареты.  
Под черепком – яичко всмятку  
и страх трусливой куропаткой:  
лучше лизнуть или дать взятку?

Тебе, браток, пивка да воблы.  
По сторонам смотри-ка в оба.  
Арест дежурит на атасе.  
В СИЗО капустою заквасят.

И жить на свете белом весело  
под маршевые песенки.

Лысый-картавый в мавзолейчике  
спит, охраняем бережно.  
В стене кремлевской – урны с пеплом.  
Крыша у зрителя поехала.  
Сердечная свеча поблекла.



А как спаслись в бетон закатанные  
зэки от третьей мировой атомной!

Под колокольный перезвон  
закатай себя в бетон.  
Статуя равнодушна к радиации –  
не то что хомосапиенс-рацио.  
А гильотина – абберрация.

Без головы ходить? Ну что же,  
мороз с утра пройдет по коже.  
Без головы я мыслей полон.  
Грозен, как черный ворон.

И без того насквозь просвеченный,  
и вышка зэку обеспечена.  
Держи-ка ушки на макушке,  
а то не избежать психушки.

Отправляюсь в дальний край засвеченный  
с подружкой верной гуттаперчевой.  
Ближних осталось – кот заплакал.  
Скулит по хозяину собака.

Набаловался, генацвале?  
Мотай отсель сальто-мортале.  
На крест не хватит зэку денег,  
и переправят на тот берег.

2

Ночь знает наизусть.  
Не пой мне песню, златоуст.  
Не притворяйся то соловушкой,  
то сиротливым воробушкой.



Репертуар давно известен  
поющей мафии окрестной.

Набилось нас как сельдей в бочке.  
С отчаяния дошли до точки.  
А это, друг мой, точно значит,  
что завтра смертный ждет 'трамвайчик'.  
И путь дугою обозначен –  
такой прямой, такой кривою.  
Вставай. Пришли. Да, за тобою.  
Явь полоснула кривизною.

Прощай, барак, кишаший крысами,  
и рай ума для зэка мысленный.  
Пред Богом зэки одинаковы –  
не больно запасёшься страхами.

Придурок на придурке скачет,  
придурковатей дурня тащит.  
И тот, кто притворился братом,  
толкает по спине прикладом.

Глаза зажглись, как у гиены:  
– Не паникуй, военнопленный.  
Вчера, сегодня или завтра  
придет расстрельная команда.

– Скажи, браток, почем телега  
в час неудачного побега?  
Пред смертью паркинсон-альцгеймер –  
и бросят туши на конвейер.

За мной ворота затворятся...  
– Кончай, придурок, притворятся.



Сиди и бреди потихонечку,  
и долюшку свою разбойничью  
оплакивай, как мощи дедушки.  
А мы в судьбах чужих несведуши.

Летают галки, черны вóроны.  
Беги на все четыре стороны!  
Столбняк хватил фраера, что ли?  
Брось, дурень, корчиться от боли.  
Скажи на пропускном контроле:

– Я важная, друзья, персона.  
По сотовому телефону  
с того света позвоню на этот  
и глазом не моргну при этом.  
Поговорю в Кремле с Хрущевым.  
Порыскаю по городским трущобам’.

### *Поэт (декларация)*

*О* чем поет поэт?

О том, что больше его.

Что больше его?

Доброе божество!

Ненавидит святых подавляющее большинство.

Канонизацию обожают постфактум,  
полупосю-полупотусторонним актом.

Земные небожители бойкотируются слепоглухонемыми,  
но данты, гомеры и тютчевы – с ними.

За Цветаевой и Мандельштамом шла лесная охота.

И сажали тебя – не кого-то.



Поэт больше себя, больше бога и ближнего,  
хотя бы муза его была оскорблена и унижена.  
Зодчий. Лепит миры от отзывов независимо,  
в чем смахивает на в Гулаге заточённого генералиссимуса.

Пророк и зэк. Монтеверди и Нострадамус.  
И бог его знает, сколько осталось.  
Поэзия обитает в измерении вне времени и пространства.  
В XXI веке штудируют катрены Нострадамуса.

‘Роза серафитов’ предназначена для брачных вечереЙ.  
Пожизненная голгофа с бойкотом наверняка обеспечена.  
Гиены охотятся, во тьме светящимися стекляшками лупоглазя.  
Воспринимай наугад, насколько хватит фантазии.

В стихе больше смысла, чем в нем изначально заложено.  
Стих обновляется, как икона, и чудотворно обоживает.

17.11.2016

### *Усыпальница зэков*

Где она? На краю земли,  
где обитают духи Зороастра, Будды,  
Христа и Мани?  
куда заглядывает Порфирий?  
где начинается Страна богов Ирий?

Усыпальница тигров амурских?  
царей и полководцев этрусских?  
где престол Ганнибала Барка́  
на горе Барселонь?  
Где она, усыпальница пантеонов?



На землях Гулага?  
Богов кто бы оплакал?  
Матерь Божия? Ардвисура Анахита?  
Гора-усыпальница от мира сокрыта.

Открывается усыпальница  
ста миллионов гулаговских агнцев.  
С восхождением на горú Мёру  
прекращается цепь инкарнаций.

Не ступала еще нога человека  
там, где усыпальница зэков!

Там текут горячие молочные реки.  
По ним плавают на золотых ладьях бывшие зэки,  
наряженные как купцы-витязи богатырской осанки.  
И где их дольмены, саркофаги, останки?

Тайну жизни и смерти  
понять от земли невозможно.  
Покой богов праздно не тревожи.

Нагой ты или в рыцарских зимних доспехах,  
не ступала сюда нога человека,  
где между землей и небом – крошечная речушка,  
и по ту сторону встречают радушно.

Хорошо по ту сторону смертных угодий.  
Знает тропку ту один проводник из простонародья.  
Нет доступа туда ни блаватским, ни рерихам,  
ни отто ранам, ни компании Discovery American.

Тайну горы, от постороннего взора хранимы,  
знают два Серафима.

## СОДЕРЖАНИЕ

Поэзия блаженств. *Предисловие* . . . . . 5

### *Жатакомбы* . . . . . 15

Богородица Золотого века . . . . .	17
Богородица Белоцерковная. . . . .	20
Серафим Саровский . . . . .	21
Люблю Россию мостов и соборов торжецких. . . . .	22
Чужой удел. . . . .	22
Короткая борода в знак протеста . . . . .	22
Сто томов за спиной. . . . .	23
Баба Тоня . . . . .	24
Гуманоиды и мы. . . . .	24
Поезд в полчетвертого . . . . .	24
В эмиграции. . . . .	25
Москва спустя 10 лет . . . . .	25
Не разрекламированный я, не раскрученный. . . . .	25
Нечасовое время . . . . .	26
Sub specie aeternitatis . . . . .	27
Русский пейзаж . . . . .	27
Поэт (декларация). . . . .	32
Усыпальница эзков . . . . .	33
Финансовые джунгли. . . . .	35
Нестираемый след. . . . .	36
Блажен, кого не привлекает магнетизм мегаполиса. . . . .	36
Исповедь метаноирующего старичка . . . . .	37
Иосифлянщина . . . . .	38



Торквемада . . . . .	39
Богоматеринская Лакримоза . . . . .	40
Сибирский зэк . . . . .	40
Эсклармонда де Фуа . . . . .	41
Второе рождение . . . . .	41
В вечном долгу перед Богородицей . . . . .	42
Белая церковь без с куполами церквушек . . . . .	43
Горькая . . . . .	43
В декабре 1984-го с головой непокрытою . . . . .	43
В три ночи . . . . .	44
Христос Второй Голгофы воскрес! . . . . .	44
Покайся, Россия . . . . .	45
Тотчас Земля преобразится до неузнаваемости . . . . .	46
Гимн миннезингера . . . . .	47
Воспевайте Царице Небесной, вдумчивые певицы . . . . .	48
Бесполезна пулеметная повозка – тачанка . . . . .	48
Облеки в тело светов божество, в нас сокрытое . . . . .	48
Тяжелый день. Удар за ударом . . . . .	49
Бранница ‘Щит и покров’ . . . . .	49
Бранная . . . . .	50
Катакомбы . . . . .	50
Живой покойничек . . . . .	51
На маленькой станции . . . . .	51
Психтюрьма . . . . .	52
В этом мире все творится с опозданием и заранее . . . . .	53
С болью тренер отозвался о своей подопечной . . . . .	53
Кадр . . . . .	54
Пбзер . . . . .	54
Жрец на телевидении . . . . .	54
Царица Небесная покрывает гонимых . . . . .	55
Евангелионы Божией Матери . . . . .	55





Чем наводить у неораввинов богословские справки . . . . .	56
Монастырки . . . . .	56
Иосифлянство . . . . .	56
Дар пророка . . . . .	57
Глухие катакомбы . . . . .	58
Доброму Отцу . . . . .	59
Бойкот . . . . .	59
Татьяночка Вениаминовна – Эсклармонда . . . . .	60
Ряд . . . . .	61
Белые Столбы . . . . .	61
Сон . . . . .	62
Я не Моцарт. Вы – не Шуман и не Сальери . . . . .	62
Устанавливается гуманоидный миропорядок . . . . .	62
Царице одинаково дороги русские и латышii . . . . .	63
Бессонница . . . . .	63
Я застыл статуей при –50 сибирском морозе . . . . .	64
У богородичников повышенный иммунитет против вирусов . . . . .	64
Живое Евангелие Слова . . . . .	64
Добрый Универсум против злого . . . . .	65
Американские выборы . . . . .	66
Радуйся, Царица! . . . . .	66
Проклятие помазанника – ничего хуже . . . . .	67
Все это было, было, было . . . . .	67
Город-сад . . . . .	67
НЛО, НЛО . . . . .	68
ПИСЬМО МАТЕРИ . . . . .	69
К БОГОРОДИЦЕ . . . . .	78
Богородица Серафимосаровская . . . . .	81
Радость во скорбях . . . . .	81
ЛОТОСАРИЙ ЗОЛОТОГО ВЕКА ‘15 ЛИКОВ ЦАРИЦЫ НЕБЕСНОЙ’ . . . . .	83
ПОСТСКРИПТУМ . . . . .	86



<i>Камера идиотов</i> . . . . .	<b>93</b>
Ночь напролет . . . . .	95
Царица Небесная Казанская . . . . .	96
Царица, спаси и обожи . . . . .	97
Камера идиотов 1 . . . . .	97
Пароход остановился на полпути. Капитан заморожен . . . . .	99
Исповедь в ночном клубе . . . . .	101
Деревенский сюжет . . . . .	105
Ты не пой мне, соловей-соловушка, сиротинушка . . . . .	105
В пропущенной строке содержания куда больше, чем в записанной . . . . .	106
Ночное бдение прекрасно. Поклончики вдвоем хлещем без устали . . . . .	106
Я с о.Паисием молитвенные харчи делю больше четверти века . . . . .	107
Ты дневник не пиши. Ты устройся санитаром в больнице . . . . .	107
Я бы пел под гитару, да голос сел. Голосовые связки подводят . . . . .	107
Ходоки-ходики . . . . .	108
Пойте песни скоморошья! . . . . .	109
Подружились два черепа, в земле-матушке рядом лежащие . . . . .	110
Из хороводов людей божиих . . . . .	110
Можешь Евангелие зазубрить от корки до корки . . . . .	111
Камешек . . . . .	111
Что-то далеко... Не видно за километр . . . . .	112
Что это? Где я? Как Земля меняется к худшему пропорционально! . . . . .	113
Куда ни глянть – слюда, слюда, слюда . . . . .	113
Не баловался я ни ‘бутылочкой’, ни формализмом . . . . .	114
Далеко я отнесся на быке зороастрийском крылатом . . . . .	114
Сел бы я на парусник . . . . .	114
Я играю на свирели . . . . .	115
Оправдали Берию . . . . .	116



Камера идиотов 2	116
Мандельштамчик	118
Началась у фраера шиза́	118
От поездки к поездке	120
НЛО над зоной	120
Песнь Евфросинье	121
В слуховой глухомани	123
Гулаг-XXI	123
Снег по коленки. Спит прожектор	124
Если гитара – то не Окуджава	124
Лучше валяться на помойке безвестным	125
Онемела от восторга дорогая подруга	125
Я куплю тебе магнитофон. Пиши	125
В списке болящих – имен с полмиллиона	126
Висела муха на липучке	126
Какой ночью прекрасный пеленг!	127
Зарой гениальность поглубже	127
БОГОРОДИЦА ВО ВЛАДИМИРСКОМ ЦЕНТРАЛЕ	128
Революция	137
Яшка против Дивино Дия	137
Песнь школьного зэка	139
Автопортрет и авторитет	140
Отечество	140
Я устал	141
Литургия как в синагоге – от конца к началу	141
Дождливый эмигрантский день в Испании	142
Исповедь старичка	143
Письмецо	146
Тайный город	146
Я испарился пациентом мировой психбольницы	148
Я поэт эха. Слышу чей-то голос на перепутье	148
От жи можно захлебнуться, наглотавшись телевизионных экскрементов!	149



Что ты шапку на голову нахлобучил по-идиотски.....	149
Хватит играть с самим собой в прятки!.....	150
Пролетела мимо меня пуля шальная.....	150
Что это? В военкомат пришла повестка мне.....	150
Общепланетарный геноцид.....	151
Попы преспокойно освящают автозаки.....	151
У кого мозги набекрень.....	151
По всему миру – мор, мор.....	152
У доброго отца – добрые дети.....	152
Мошечья.....	153
Белая церковь в восторге!.....	155
Богомильский крест.....	159
Вижу мою золотенькую бабушку Хонночку.....	159
Молитва.....	159
Невыездной, чужой.....	159
О, угораздило же после Лона.....	160
Рим повсюду.....	160
Расстрел Берии.....	161
Кошка, переходя улицу, сдохла.....	161
Из дневников Свиридова.....	161
Гулаг.....	162
Письмо деревенского дедушки Рокфеллеру-Ротшильду.....	162
VIP.....	163
Мошечья молитва.....	166
О Царица!.....	166
Лежу на постели.....	167
Тот, кто несмотря ни на что обожает.....	167
Молитва на мощах.....	167
По Рождеству приносят кровавую жертву не поймёшь кому.....	168
Вечный зэк, безусловный, безоговорочный.....	169
ИСПАНСКАЯ МОШЕВАЯ ПСАЛТЫРЬ.....	170
КОЛЛИРИАДА ПЕРВАЯ ПОСЛЕСОБОРНАЯ.....	189



БОГОМИЛЬСКАЯ КОЛЛИРИАДА . . . . .	197
ЗЭКОВСКАЯ ВСЕНОШНАЯ . . . . .	207
НАРОДНАЯ КОЛЛИРИАДА 'ИЗ ТЮРЬМЫ ДА В ТЕРЕМ' . . . . .	216
ПОСТСКРИПТУМ . . . . .	225

***В вольном эфире . . . . . 231***

КОЛЛИРИАДА НОВОГО СОЛНЕЧНОГО ЭОНА . . . . .	233
ВСЕНОШНАЯ . . . . .	245
КОЛЛИРИАДА В ДЕТСКОМ СПЕЦПРИЁМНИКЕ . . . . .	252
СУММАРНАЯ КОЛЛИРИАДА . . . . .	259
КОЛЛИРИАДА 'ВОЛЬНЫЙ ЭФИР' . . . . .	275
ЮРОДИВАЯ КОЛЛИРИАДА НА КОЛЫМЕ . . . . .	286
КОЛЛИРИАДА НА МОЩАХ . . . . .	289
МОЩЕВАЯ ЛИТУРГИЯ . . . . .	296
ВСЕНОШНАЯ С ПАРАСТАСОМ, С 5Б ГЛАСОМ . . . . .	304
ВСЕНОШНАЯ НА МИРОТОЧИВЫХ МОЩАХ . . . . .	313
Обоженник беспристрастный . . . . .	320
Провиденциальная Собеседница . . . . .	320
Царица Минническая . . . . .	321
Когда круглосуточная тьма . . . . .	321
Дивеево . . . . .	322
Отгоняй от себя страх . . . . .	322
Блажен страстотерпец, проведший брань безукоризненно . . . . .	323
Пятница – распятница . . . . .	323
Братья, сотворим целительную молитву дыхательную . . . . .	324
Памяти Александры-Марии . . . . .	324
Воевал Серафимушка с инквизицией Тайной канцелярии . . . . .	325
Богородица Мельничная . . . . .	325
Молитва Серафима Саровского . . . . .	325
Всемиловитая . . . . .	326
Утренняя и вечерняя экзотическая . . . . .	327
Храм поэзии . . . . .	328



СОДЕРЖАНИЕ

Письмо на скрижалях сердечных. . . . .	328
Александра-Мария. . . . .	329
Всемиловитая. . . . .	330
Молитва на мощах. . . . .	331
Испанское рождество. . . . .	332
Прощай, чёрный зон. . . . .	332
Я работал с пяти утра. . . . .	333
Вечерний мегаполис. . . . .	334
Бытописание. . . . .	334
Новогоднее послание миру блаженного Иоанна Богомила. . . . .	335
В 2017-м году – Богоцивилизация! . . . . .	341
Зала Милосердия. . . . .	342
Дивное Дивеево. . . . .	344
Хожу в солнечном теле. . . . .	345
Химическая Москва. . . . .	345
Исповедь подростка. . . . .	346
Исповедь подростка-2. . . . .	348
Исповедь подростка-3. . . . .	350
Последнее интервью. . . . .	351
Ба!.. Сколько по вине фарисейской гидры. . . . .	352
ПОСТСКРИПТУМ. . . . .	353
ГЛОССАРИЙ. . . . .	357
ПРИМЕЧАНИЯ. . . . .	363
СОДЕРЖАНИЕ. . . . .	365

---

---