



ИОАНН БОГОМИЛ

ЛЕТОПИСЬ  
В СВЕТОВЫХ ТЕЛАХ

ДНЕВНИКИ  
ТОМ 6

*ноябрь – декабрь 2016*  
*Испания*

УДК 21  
ББК 86.3  
И75

**И75 ИОАНН БОГОМИЛ**

Дневники. Том 6. Летопись в световых телах. Провиденциальные дневники I. Ноябрь – декабрь, 2016 г. – М.: Мир Софии, 2017. – 704 с.

Дневники Иоанна Богомила – высочайшее и живейшее доказательство Бытия Божия среди нас. Здесь и доверительный разговор с читателем, и личное, почти интимное письмо, и записная книжка, и полет мысли вселенский, всеохватный. В каждой строке о.Иоанна бьется живой огонь души, тот самый Чистый Огонь, что горит в вышине над нами и в глубине наших сердец. Помазаннику дано обращать этот незримый Огонь в слова. Он сам – сплошное сияние, и его мысли, наблюдения, плачи и улыбки – целая Вселенная ДУХА, неусыпно работающего, летящего, обнимающего, плачущего, радующегося и сорадующегося каждой живой душе, каждому живоносному мгновению.

ISBN 978-5-906192-94-3  
ISBN 978-5-906192-96-7 (6)

© Иоанн Богомил, 2016  
© АНО 'Мир Софии', 2017

## ПИСЬМЕНА ЛЮБВИ

### Предисловие

Есть тексты и тексты.

Есть на Земле слова, сложенные из букв – их не так уж много, таких священных письмен! – что плавятся в жарком горниле высочайшей температуры Любви.

Таков отец Иоанн Богомил, и его 'Летопись в световых телах' – высочайшее и живейшее доказательство Бытия Божия среди нас.

Что есть дневник? Жанр столь же личный, сколь и интимное письмо, и записная книжка; и жанр такой вселенский, всеохватный, что дух захватывает, когда плывешь по этим духовным морям, поднимаешься в эти духовные небеса и вольно паришь там.

Дневник – фиксация происходящего; но только ли?

Может быть, это и есть живой огонь души, ее Чистый Огонь, что горит в вышине над нами – в виде предвечного звездного пламени – и в глубине наших сердец, что на самом деле состоят из этой горящей, чистейшей, любовнейшей огненной плазмы.

Отец Иоанн может обращать этот незримый Огонь в слова. Ему это дано; ему это заповедано.

Он сам – весь – сплошное сияние, и, как бы ни были его мысли, наблюдения, плачи и улыбки спокойны и доверительны (перед Богом!) в его ‘Летописи’, все равно это сверкание-горение, это сияние-перламутровое-переливание – над Миром, для Мира, внутри Мира, вне Мира, Миру – всему, великому, сложному, кровавому, несчастному, счастливому – объятием: я с тобой, Мир! и ты во мне.

Как сходно это с Тютчевским: ‘Все во мне, и я во всем!’ – и с Толстовским: ‘И все это во мне, и все это я!..’ (Пьер Безухов в ‘Войне и мире’) – и как крепко, кровно связано со всеобъемлющей любовью ко всему Сущему и с невероятной для смертного человека способностью Божественного всепонимания, всепроникновения, смирения и умиления. Я вспоминаю Богородицу Умиление – золотую Елеусу: вот это и есть квинтэссенция работы духа отца Иоанна – в его дневниках: милость, благодать, улыбка, воля, текучая как горячее масло предвечная ласка – обласкать всякого, самого жалкого и бедного, самого нищего и больного! но и праздничного, счастливого, богатого – обласкать тоже, ибо он, быть может, наиболее несчастен! – и умилиться над всеми и надо всем, и сложить руки на груди, и склонить убежденную сединами голову, и тихо, нежно помолиться. Такая молитва – восходит в такие Божественные Дали, что не всякому дано даже представить, где это и что это; однако именно с тех высот и видно Предвечному и Предвечной все наше лютое горе, все наши деяния, и святые и преступные, всю нашу немислимую (и часто напрасную!) жажду счастья, и идем вслепую, не ведая, что оно – тут, рядом: на расстоянии даже не протянутой руки – еле слышного биения сердца.

Сердца, вмещающего Вселенную.

В ‘Летописи’ этой бесценной – и о Лурдском откровении, и о расстрелянной царице Александре Федоровне, и о мистике Солнца и Любви, и о храмах и верованиях легендарных самаритян, и о Матери Божией и Иосифе Обручнике, и о величайших богинях человечества – Гуань Минь, Даме из Эльче, Артемиссе, – и об историческом искажении облика

Фридриха Ницше, и о 'кухне хитрости' сатаниста Гурджева, и о чудесной, бессмертной матушке Евфросиньюшке, чьи святые мощи благоухают нежнее цветка, и о композиторе Свиридове... и еще о целой бездне событий, людей, духовных ориентиров, глубочайших заблуждений, путеводных звезд... да это и впрямь целая Вселенная ДУХА, безостановочно, неусыпно работающего, летящего, обнимающего, плачущего, радующегося и сорадующегося каждой живой душе, каждому живоносному мгновению.

Читая эти дневники, ясно понимаешь: смерть это рождение, смерти НЕТ. Есть только Великий Переход, Репагулюм, прямо ТУДА, откуда и доносится до нас, до самого отца Иоанна это сияние, льется этот вечный мед вечного Солнца Счастья. Отец Иоанн – пребожественный Вестник всем нам, что это Счастье превышенебесное (это его слово, одно из самых моих любимых у него слов!) воистину СУЩЕСТВУЕТ.

Читайте 'Летопись в световых телах'. Она как живая вода. Она и есть серебряная вода счастья, золотой хлеб Любви. Читайте, как причащайтесь Любви: это нам дано, здесь и сейчас, всюду и всегда, ныне и присно и во веки веков, и за горами времен, и над теми небесами, что однажды совьются в свиток: а на свитке том будут сиять эти Письмена Любви. Амми.

*Елена Крюкова,*

поэт, прозаик, музыкант,

лауреат национальных и международных

литературных премий

(Нижний Новгород, Россия)





## ПРОВИДЕНЦИАЛЬНЫЙ СОБЕСЕДНИК

**М**ой провиденциальный собеседник. Обожаю это понятие, введенное гением, воронежским эзком, антисталинистом Осипом Мандельштамом. Суммарный из самых дорогих ближних человек. Маэстро диалога.

Посмотрите на сегодняшние бургерские города сплошных одиночек. Собеседники – добрые собачки: доберман-пинчеры, немецкие овчарки. Отчего так?

Верховный их главнокомандующий Терминатор, величайший анархист всех времен, библейский батька Махно – махровый одиночка. Нет у него ни жены, ни семьи, ни ближних. Никого не подпускает к себе. А привнесенные позднее книжными богословами ангельские иерархии с их архангелами, серафимами и херувимами заимствованы из иных параллельных миров и религий. Взгляните хотя бы на финикийских керубов и станет понятно, откуда происхождением херувимы.

Одиночка нагородил законов, отгородился от людей, представляет себя судьей наказующим. О каком диалоге может идти речь с подобным лжетворцом? Одинокий Бог, одинокие люди. Тысячи томов обывательской писанины – и ни малейшего диалога. Отсюда любовь мо-

его дорогого друга Петра Ивановича Сороки к дневникам-ночникам.

В Золотом веке не будет небольших немецких городов со шпилями лютеранских кирх и остроугольными крышами с таинственными окнами на чердаках. Добрые божества устанавливают чудесный диалог со своими младшими братьями-земнородными. Диалог, возвышающий последних. Не потому ли я обожаю диалог и включаю в лик своего стотысячеипостасного собеседника самых дорогих моих ближних?

Возможно, я прошел мимо кого-то. Возможно, уже покойнички, как, например, Александр Заокский. Никуда они не ушли. Распечатайте потенциал духовной памяти, искусственно замороженной рептилоидной перелепкой, вскройте божественный потенциал превечных архетипов, заложенных в сверхсознании, и покойнички перестанут быть для вас дистанцированными духами или кладбищенскими командорами.

Земнородные мечтают о посвящениях, любят проникать в различные тайны. Их интересуют эзотерические доктрины. Любопытно впервые открывать врата, распахивать их для человечества. Они хотели бы быть первопроходцами.

Переход в иной мир и есть высокое посвящение. Отмирает одно тело и тотчас придается другое, приспособленное уже для иных миров. Но в этом новом вечном духовном теле сохраняется мистическая память и целый духовный архив о земном опыте. И общение с дорогими покойничками продолжается.

Продолжается общение с мандельштамовскими провиденциальными собеседниками. Их я имею в виду, диктуя ночные дневники. Они изумительно адресованы. Дороже мне сокровенной интонацией, чем статьи, проповеди и даже предназначенные всему миру откровения Пречистой Девы.



Какая честь для меня быть собеседником матушки Евфросинии! Еще в земные дни мы не могли налюбоваться друг на друга, наговориться. Между чудесным диалогом сына и матери одного духа молитвенные паузы, божественные синкопы. И опять диалог. Письма – диалог, таинственная нотопись. Письмо простое: враг избивает, льет кипяток на голову... Приезжай, скучаю по тебе. А за внешним привычным словесным обиходом сокрыто нечто большее – диалог двух внутренних.

Да, человек на любой духовной ступени заключает в себе два начала. Внешнее, обычно приспособленное к условиям трехмерного бытия, и внутреннее, бессмертное и вечное. Духовные развивают внутреннее в ущерб внешнему, стираемому как преходящее. Начинаящие, напротив, подавляют в себе внутреннее как непрестижное, малопригодное для житейских целей и акцентируются на внешнем.

Настоящие дневники адресованы ко внутреннему и даже к тому, который за ним. Углубляемся в лабиринты и пещеры внутри человека: внешний, внутренний, тайный. К этому в последней инстанции сокровенному ближнему, божеству в человеке, именуемому таинник, и обращены мои дневники.

Ничего не могу о них сказать. Ничего не помню. Избегаю людей. Тяжело от их энергий. Тяжелый чугунный свет исходит от сереньких обывательских аур. Но понимают ли, что с каждым из испанцев, украинцев, русских, англичан я в таинственном диалоге? Самый махровый обыватель заключает в себе божественного таинника. Дневник предназначен пробудить его от глубокого сна.



Николай II и особенно святая императрица Александра Федоровна находились в дивном провиденциально-промыслительном диалоге со 150-миллионной Россией.

Умирующие солдаты в госпитале умоляли императрицу держать их за руку и уходили в вечный мир, видя божественную слезу, проступившую на ее щеках, с ликами просветленными, упокоенными и радостными.

Императрица Александра была в дивном диалоге с фрейлиной Анной Вырубовой и еще с несколькими окружающими ее придворными дамами. Они были как сестры. А какой диалог был между ней, великими княжнами и цесаревичем Алексеем. И какой вечный диалог между Аликс и Ники. Какой голгофский провиденциальный диалог со всей Русью.

Скорбит императрица. Нет у нее диалога с царским двором. Сплошные заговоры, наветы и наведенные проклятия. Нет диалога с генералитетом. Отводят от помазаннического престола простых крестьян, днем и ночью клеветают на царскую чету.

Николай только извне казался молчаливым. Их диалог с Аликс был изумительным, непрерывным. Превечным.



Диалог для меня знак подлинной духовности. Монолог – признак потенциального безумия. Шизоид слышит только себя самого и хочет навязывать свое болезненное видение собеседнику, после чего получает прозвище сумасшедшего.

Грех и зло делают человека одиночкой. Похоть ищет навести мосты, открыться сексуальному партнеру. Тщетно. Дудки. Вскоре следует отчуждение, неприятие, если не тайное восстание. Девство, напротив, открывает сердца.

Диалог возможен только из уст в уста, от сердца к сердцу. Ум и либидо запрещают диалог и погружают светлую душу в камеру-одиночку, причиняя ей невыразимые страдания.

Наши добрые Отец и Мать изумительно диалогичны. В непрестанном диалоге со своими детьми. Знак тому голос Матери Говорящей, Златоустой.

Как прекрасна речь Царицы Небесной, обращенная к ее детям. Полуторатысячепостасная Мать богов и людей не оставляет человечество. То появляется в виде Гуань Минь и дает послания 15-летней девочке в пригороде вьетнамской столицы, то где-то в Таиланде под тем же именем, то в России как Коломенская, Одигитрия, то в католическом мире как Фатимская, Лурдская, Гарабандальская... Разве ее Слово не свидетельство внутреннего сокровенного диалога между божеством и человеком, что составляет залог диалога, налаженного между двумя ближними, между ближними и дальними?

Для Христа, если взять его образ в белых одеждах Соловьинной горы, каждый земнородный дорогой собеседник. В неоиудейском четверокнижии, торжественно именуемом евангелием, Христос Миннелик именуется мессией, спасителем. Иначе, переводится в отчужденный мир иудейских представлений.

Реальный Христос был совсем другим. Не иудейской, аристократической парфянской княжеской метки. Изумительно простым и сокровенным собеседником. Из очей его лучился неземной доброты свет. Взор проник во внутренняя, но не надзирательско-инспекторский, не юридически-судящий, а благорасположенный, полный неземной любви. И душа собеседника просветлялась, чаяла хотя бы минутного диалога с божественным Помазанником, чтобы еще и еще от его взгляда вошло внутреннее солнце.

Как диалогичен музыкальный Аполлон Моцарт. Кажется, каждая нота его обращена к настоящему, а теперь, спустя два столетия после ухода Моцарта, провиденциаль-

ному собеседнику. Не оттого ли и сегодня его музыка так близка и так трогает?

Ключ к пониманию фортепианной школы о.Иоанна – **сокровенный диалог** посредством Моцарта-Бетховена, Бетховена-Гайдна, Чайковского-Рахманинова. Могу благовествовать перед стотысячной аудиторией на форуме-стадионе с микрофоном. А играть люблю перед одним кем-то, поскольку обращен в самое его внутреннее и сокровенное. Слушатель воспринимает божественный голос словно телепатически, не внешним – внутренним слухом.

Каждое дневниковое слово и мысль должны обнимать обожаемого собеседника. Расстояние ничто. Для посвященных не существует времени и пространства трехмерного мира. Живут в измерении вечности.

Логос мой из вечности, из светлых солнечных миров, откуда говорит с нами мощевая мирровая матушка Евфросиния. А рядом с ней примостились наши никуда не ушедшие покойнички. Иечка Санкт-Петербургская, матушка Милорада. Дорогая собеседница в вечности писательница-диссидентка, позднее монахиня, матушка Екатерина Крахмальникова. Дорогой отец наш Святогор. Возлюбленный гениально одаренный брат Сильвестр. Мариечка Небесной Доброты и другая, Воительница Христова. Александры Гефсиманский и Заокский. Леонид Белый. Мамочка моя Татьяночка-Эсclarмонда, папочка Яков, брат дорогой Ормий-Леонид, бабуленька Анна Павловна Наринская... бесконечный список, уходящий в далекую и такую близкую неразлучную вечность.

Конечно, в диалоге с Заратустрой и Платоном, Ницше и Николаем Федоровым, Мережковским и Григорием Померанцем, Кьеркегором и Соловьевым. Неразлучен со Львом Николаевичем Толстым. Их одними из первых впишу в реестр провиденциальных собеседников. Но еще ближе мне наши дорогие отцы и матушки, братья

и сестры ненаглядные, мои провиденциальные собеседники в веке сем и в вечности.

Помимо провиденциальных собеседников, анонимные собеседнички – зэки гулаговские, лежащие под заснеженными курганами. Слышу, как только достучусь до них, шевелятся в своих ледяных покойницких. Свечи зажигаются в легких, лики оживают, и на челе проступает свет.

Какая глубокая диалогическая связь между небом и землей, телом и душой, Богом и человеком. Диалог ценен как преддверие Брачного чертога, сочетания всех и вся во единое целое как предусловие мира.



Самое дорогое для меня после диалога – гулаговская переписка. Прихожу в трепет от этого мистического телеграфа.

Вера Августовна Лотар-Шевченко пишет своему мужу куда-то в сибирскую тьму, до востребования. Говорит с ним как с живым, желает словами облегчить его страдания. В духе видит, что произошло, но не может поверить в подобное злодейство: замучить до смерти в северном концлагере ни в чем не повинного прокоммунистически настроенного мужа, совершившего, по сути, подвиг. Из процветающего Запада иммигрировал в советскую Россию с ее сибирскими морозами, пыточными камерами и расстрельными подвалами.

Бедняжка Марина Цветаева чем-то уподобляется Вере Августовне: верит и не верит, что муж Эфрон расстрелян.

А какие письма пишут зэки своим уже бывшим женам, матерям и детям, понимая, что встреча в мире сем больше невозможна. Бог ты мой, ничего трогательней не читал. Трудно представить литературу более сокровенную. Каждое слово написано кровью как завешание по-

томкам, чтобы знали, как страдали их отцы и матери. Страдали не впустую. Наступит Золотой век славы людей добрых и число их мгновенно умножится в сотни и в тысячи раз.

Ни для Цветаевой, ни для Лотар-Шевченко времени уже не существовало. Адресовались куда-то в вечность. Это уже не просто провиденциальный – собеседник в вечности.



7 утра. Ночь провел в молитве. Как уютно в нашей столовой. Оживают образы Гуань Минь, Ашеры и Дамы из Эльче. Бронзовые антикварные часы, вышедший из строя старинный Блютнер, испанские под золото сделанные лампы оригинальной конструкции. Уютная полутень и мир в сердце.



Зло будет остановлено. Добряне противостоят окружающему миру. Видимо зло умножается, но не победит. Будет окончательно обличено и навсегда сгинет с лица земли.

Не вспомнить ли о святых, поднимавшихся из могил, проходивших сквозь стены?

Злодей пронзил штыком сердце Иннокентия Балтского. Бессарабский христос заткнул дыру просфорой, образовалась из крови корочка, и проходил несколько лет как ни в чем не бывало. Впрочем, какую страстную боль испытывал. После удара штыком в сердце Иннокентий получил божественную кресолу. Сегодня он бог. При жизни именуемый чадами третьим лицом Троицы бывший православный монах натерпелся зла от ядовитых скорпионов-ортодоксов. Хватит десятерым богам, завершившим человеческие земные круговерти.



Не могу без провиденциального собеседника, читателя дневников. Моя последняя поэтическая книга называ-

ется 'Катакомбы'. Хотел сказать, как важно подвижнику развить катакомбный нюх, катакомбный тип мышления, катакомбное видение. Внешний миропорядок вульгарен и чужд богочеловеческому началу. Единственный выход удрать за кулисы, в глубокие катакомбы и молиться.

Мир делится на три части:

- 1) обыватели-профаны
- 2) скрывающиеся от внешнего мира инопланетные спруты с их тайными проводниками – банки, спецслужбы, национальные и мировые правительства
- 3) боги и помазанники, ушедшие в глубь земли, в пещеры.

Катакомбы чисто богородичная традиция. Царица Небесная на Соловьинной горе пребывала, по сути, в пещере. Когда по доносу Павла начались гонения на эфесских последователей Божией Матери, старцы по ее благословию скрылись в пещерах неподалеку.

Катакомбы близ Эфеса можно наблюдать и сегодня. Горят в них восковые свечи, должно быть, чудотворные. Прошло две тысячи лет, а свечи не гаснут. Здесь катакомбники-светильники брачной процессией входили в Брачный чертог. Благоухание раздавалось неземное.



Божественное благоухает, сатанинское смердит. Мир погряз в зловонии. Смердение в банках, храмах, поездах, магазинах, офисах... Обыватели смердят, к иному не подойти. Взглянешь на уста хомосапиенса – чувствуешь всем существом исходящий из них дурной запах. Разлагается заживо. С каждым заключенным заветом с дьяволом из соображений выжить, достичь цели, сделать карьеру зловоние только увеличивается.

И напротив, становясь не от мира сего, противостоя ветхому порядку, отрекаясь от фатальных программ и гума-

ноидных шупалец, помещаясь в лоно Пречистой Девы, подвижник облагухается благодатью ночной молитвы и в конечном счете удостаивается мощевых ароматов в вечности. Попадая в небесные и превышенебесные замки, сподобляется неслыханных блаженств. Прожитый земной период, крестный, катакомбный и страстный, кажется единственно возможным. Благодаря неординарному пути, противостоянию злу и порядку мира душе удалось достичь недостижимых высот в вечной жизни.



В христианских пророческих апокрифах и в Откровении Иоанна часто говорится о мученических венцах. Венец дается не только за перенесенные пытки во имя Христово, как полагают христиане. Большинство венцов – следствие кресол с шипами.

Как прогуманоидный уфолог с легкостью воспринимает чипирование как преимущество перед другими, так святой человек жаждет раскрыть сердце и сподобиться кресолы на челе. Всемиловитое сострадание тем самым умножается в нем в тысячи раз. Умножается и крест.

В кресоле одновременно запечатлены небо и ад. Обладатель кресолы богочеловек. Кресола – дар Царицы Небесной, дар множества богов, сходящих на землю.

Да, больно, когда шипы вонзаются в тело... Но в свой час небесные высшие учителя и добрые светоносные иерархи помазанием уврачуют раночки на челе и в сердце, после чего преподнесут царский венец. Блажен, на чьем челе сияет кресола Божией Матери – величайший дар ее верным последователям, рыцарям и ученикам.



Дух Святой, действуя в подвижнике, дает силу благовестия. Яркие ораторы, способные привлекать тысячные толпы, если не получают свыше апостольских, пророческих да-



ров, пользуются наркотиками. Наркоманами были Гитлер, Геринг, Клинтон.

Какое контрастное поведение Германа Геринга на Нюрнбергском процессе и на фашистском форуме, где с озверевшим лицом благословлял с трибуны марширующие мимо орды фашиствующих зомби. На суде Геринг производит жалкое впечатление. Тщится изобразить всевластного второго в рейхе. Мелок, далеко не того масштаба.

Если бы к Нюрнбергскому процессу привлекли Гитлера, думаю, его поведение было бы под стать второму лицу. Не получив за десять месяцев пребывания в металлических камерах нюрнбергской тюрьмы ни грамма наркотика (если только гуманоид Митрополитов не пройдет сквозь стены, минуя охранника, и не вручит порцию кайфа), фюрер выглядел бы мятым, жалким, стеснительным. Куда делись бы его энергичные жесты властелина мира, распоряжающегося судьбами миллионов?

Наркокайф происхождением от гуманоидов. Полагаю, сильным наркотиком будет пользоваться и Антихрист, убеждая тысячные толпы на центральной площади Ватикана.



Смертная казнь, повешение, расстрел – явно гуманоидного происхождения. Когда считают возможным убить человека не ими рожденного, как следствие сочтут возможным создать искусственного. Со смертной казнью, официально введенной в большинстве стран и сегодня, к счастью, запрещенной в России, начинаются опыты над ДНК в тайных генетических лабораториях и застойниках. Не хотите рождения искусственных детей, дегенеративаутистов из гуманоидной пробы? Перестаньте убивать. Солдат, убив на войне, даже вслепую, хотя бы одного, на всю жизнь становится невротиком, а часто психопатом, наркоманом или самоубийцей.

Убить другого = убить себя. Родиться свыше = родить свыше полчеловечества. Но прежде очисться от зла и достигни мира, тогда поможешь ближнему.



С большим трудом дается земнородным постижение Богородицы как Матери и Невесты. **Обожание Царицы Небесной и заключение с Нею завета приводит к вхождению в ее Лоно.** Царица открывает свое сердце, и в дальнейшем наступают теогамические отношения. Мать становится Невестой. Христос – Сыном Отца и Женихом для земнородных.

Большинство наших земнородных братьев смотрят на Мать-Невесту человеческими мерками, полагая такое отношение к Ней чем-то вроде инцеста. Ничего подобного! Чтобы приблизиться к Брачному чертогу, надо увидеть смещение ипостасей. Когда божественная Мать ведет душу к Брачному чертогу, на глазах молодеет и превращается в Невесту.

Почему же так трудно дается осознание Царицы Небесной как Невесты? В традиционных категориях христианства Божия Мать представлена как невеста Христа, и только. Даже такое понимание с трудом усваивается прихожанами. Невеста Невестная большей частью Мать. Ее истинный образ перехвачен Супротивницей. У Яхи ничего своего. Кривое, черное зеркало. То, что Люцимери делает с попавшимся в ее сети – переворачивание на противоположное, воровство у Царицы Небесной.

Столь сильна власть дьявола, что люди подвергают нашу Царицу-Деву-Мать полному бойкоту.



Когда речь заходит о рациональном уме, необходимо понять его неоднозначность. Не земная это рациональность. Абсурдная, парадоксальная. Попробуйте представить тончайшую сверхрациональную антенну, вставленную в

морскую медузу. Человеку трудно вообразить, что безмозглое существо может обладать сверхсознанием.

Рацио – чужой разум. В какой-то степени пересекается с утилитарными интересами обывателей, но в конечном счете саморазрушителен и вырабатывает яд – технологии хитрости, завоевания. Чуждая логика, абсолютно недоступная человеку, но по мере его озления становится всё более внятной, дает свои плоды и пускает ядовитые корни.



Наша сестра из Запорожья оказалась в Риме, близ Ватикана. Чтобы вернуть накопившиеся долги, поехала подзаработать в Италию. По ее словам, Италию постигла серия землетрясений. Все кругом тряслось. Людям не разрешали выходить из домов. В результате трех волн катаклизма жилые дома почти не пострадали. Разрушениям подверглись в основном храмы, соборы и часовни. По воздуху летали кресты. Несколько древних монастырей пришлось эвакуировать. Собор Петра и Павла в Ватикане дал столь глубокие трещины, что служить в нем стало опасно.

Итальянцы потрясены. Дома обычных людей не затронуты стихией. Разрушены церкви, что рассматривается как прямой знак с неба. Многие на форумах и в соцсетях рассуждают: не таково ли знамение человечеству, что за ватиканским христианством стоит злой бог, нежелательный для добрых цивилизаций, наступающих сегодня на дракона?

Недолго еще пировать нечистым тварям.

Старческое трезвение  
обличит их.



## 10 НОЯБРЯ

Поэзия родом не от Гомера с Гесиодом. Происхождением от Золотого века.

Поэты и птицы. Те и другие поют. Воспевают. Дориане воспевали божеств, сотрапезничавших с ними за одним столом. Поэзия родилась как воспевание божеств, превосходящего горного мира, как ступень к обожению, как высшая степень религиозности.

Какие птицы были в Золотом веке! Подобных сейчас не встречается. Красоты протоманической, птицы из цивилизации Миннэ. И дориане, жители Золотого века, понимали их язык. Птица считалась вестником от Бога. Евангельские стаи птиц транслировали божественную весть. Прилетали к добрянину-дорианину и передавали послание от верховного Божества.



Поэт должен быть катакомбником. Эстрадность губительна. Как только поэт преодолевает нарциссизм, становится неотмирским. Цветаева, Ахматова, Клюев настоящие поэты. Бродский, Евтушенко – разыгранные, раскрученные.



# СОДЕРЖАНИЕ

	5	<i>Предисловие</i> Письмена любви (Е.Крюкова)
<b>9 НОЯБРЯ</b> Провиденциальный собеседник	9	
<b>12 НОЯБРЯ</b> Страж небесной часовни	23	<b>10 НОЯБРЯ</b>
<b>17 НОЯБРЯ</b>	54	<b>16 НОЯБРЯ</b>
<b>21 НОЯБРЯ</b>	72	<b>19 НОЯБРЯ</b> Для чего нужно посвящение Божией Матери
<b>23 НОЯБРЯ</b> Иоанн, летописец Соловьинной горы	103	<b>22 НОЯБРЯ</b> Сеннаарский Брачный чертог и кровавая бойня
<b>26 НОЯБРЯ</b> Поэтический замо́к	143	<b>24 НОЯБРЯ</b>

Уход брата	148	
	165	<b>27 НОЯБРЯ</b>
	181	Александр Заокский
	193	Богородица и видение Бога
<b>28 НОЯБРЯ</b>	209	Комната ожидания
	226	<b>30 НОЯБРЯ</b>
<b>4 ДЕКАБРЯ</b>	236	Гурджиев. Кухня хитрости
Друдж		
Тюремная 'Лакримоза'	246	
В Золотом храме мира	265	
Пушкин	275	
	278	<b>5 ДЕКАБРЯ</b>
<b>6 ДЕКАБРЯ</b>	283	
Берия		
	290	<b>7 ДЕКАБРЯ</b>
<b>8 ДЕКАБРЯ</b>	300	
	300	<b>9 ДЕКАБРЯ</b>

<b>15 НОЯБРЯ</b>	301	
‘Ваше боголюбие’		
Четвертый удел Пречистой Девы	318	
Пророк нового типа, реформировавший православие	360	
	376	<b>17 НОЯБРЯ</b>
		Наставления преподобного старца-духостяжателя Серафима Саровского, переданные через старца Иоанна Богомила
<b>11 ДЕКАБРЯ</b>	391	
Тоцкий полигон	404	
Вера Августовна, зэковка из Франции	411	
‘Политическая’ девочка Женя	444	
	448	<b>12 ДЕКАБРЯ</b>
<b>13 ДЕКАБРЯ</b>	449	
	490	<b>14 ДЕКАБРЯ</b>
		Оккупация земли. Гуманоиды
	514	Исповедь иезуита
<b>16 ДЕКАБРЯ</b>	532	
	541	<b>17 ДЕКАБРЯ</b>

	555	Внутренний фонарик
<b>18 ДЕКАБРЯ</b>	563	
	571	<b>19 ДЕКАБРЯ</b>
<b>20 ДЕКАБРЯ</b>	577	
Александра-Мария, русский Гарабандаль		
	602	<b>28 ДЕКАБРЯ</b>
<b>29 ДЕКАБРЯ</b>	603	
	625	<b>30 ДЕКАБРЯ</b>
<b>31 ДЕКАБРЯ</b>	626	
	631	<i>Постскриптум</i> Фрагменты
<i>Приложение</i>	673	
<b>29 ДЕКАБРЯ</b>		
<b>Иоанн Богомил</b> <b>на XXXIV</b> <b>Соборе</b>		
1. Говори, Царица!		
2. Брань с Драконом	684	
3. Мелхиседеки будущего	691	

