

блаженный **Иоанн**

# **Мар-Мани** *мироточивый*



Парфенон, 04–11 февраля 2012 г.

2012

Om Namo Bhagavate Vasudevaya



Om Namo Bhagavate Vasudevaya

# Миннэ-Мани

**В ИКОНОСТАСЕ ВЕЛИКИХ ПОМАЗАННИКОВ**

**Слово Богоматери Богомильской**



**Мир отверг абсолютное добро**

Моего возлюбленного в брачном чертоге Я не звала Христом и тем более Иисусом. В Иерусалиме Я называла его 'мой мироточивый Миннелік'. На Соловьиной горе и в Парфии – Мар-Мани, возлюбленный чистой любви. Христос Соловьиной горы обожал это имя и просил своих учеников, достигших ступени высокого братства помазанников, называть его Мани.

Мой возлюбленный пожелал повторно воплотиться в той же Парфии<sup>1</sup>, от того же царского рода. Бесстрашно, не боясь угроз и преследования от агрессивных рептилий, свидетельствовал не три года, как в Иерусалиме, а 54 (с 6-летнего возраста)!

О, с мироточивым Мар-Мани злодеи обошлись еще более жестоко, чем со Христом! За свою проповедь он заплатился сдиранием кожи заживо, казнью страшнее распятия.

<sup>1</sup> На территории Галилеи жили бежавшие от римской экспансии наиболее духовные парфяне – священники и представители царских родов. Подробнее о парфянских корнях Христа см. труд Блаженного Иоанна 'Богоматерь Парфянского царства' (2011г.).

Дитя мое, скажу тебе с материнскою болью в сердце: приди Христос в 3-й, 4-й, 5-й раз, хотя бы нескончаемы были его схождения на землю, за исключением Гипербореи, – его ожидал бы тот же горестный удел. Земля не способна вместить помазанника такой метки.

**Продолжение аутентичного евангелия Христа**

Мани необходим для аутентичного видения Христа. Не евангелие от Матфея, а евангелие Мани! В нем Христос предстает без искажений синедрионской гильдии. Поверь моим словам: когда мир узнает и впервые прочтет повествование евангелия Мани, четверокнижие от синедрионского Петра покажется ему жалкой дребеденью.

Христос не учреждал никакой церкви с папами, священниками и ритуалами. Он создал духовную школу. Ученики почитали его учителем, верная паства – пастырем. То, что сегодня открывается в евангелии Миннэ – продолжение аутентичного евангелия Христа. Его еще предстоит составить, когда мир вслед за Иоанновой ветвью прозреет на новозаветные мифы, слепленные в кулуарах иудейского синедриона.

Дитя мое, 15 из 60 земных лет по повторном пришествии моего возлюбленного искали казнить. Премудрость Божия его хранила, и Я ни на секунду не выпускала своего обожаемого сына из сердца. Христос-2 уже не повторял иерусалимских шагов. Он проявился еще более совершенно и таинственно, творил десятикратно больше чудес и исцелений.

Поэзия и музыка существовали для моего Мар-Мани в той степени, в которой были обращены ко мне, его возлюбленной, его богоневесте. Я для него была живым великим олицетворенным утешением. Он, именовавший себя Духом Святым Утешителем, в следующем пришествии



вии обрета́л свое божественное утешение единственно в моем богоматернем присутствии. Полагал меня своей земною вдохновительницей, земным небом.

В моих очах он видел, по его словам, сияние неба. Я в его чистейших голубых очах созерцала лик любимого Отца, которого нам обоим пришлось на время оставить на престоле 7-го неба, чтобы претерпеть свой очередной крест земной.

Миннэ-Мани́ именовал меня Матерью обожения, возносящей к высочайшим небесам. Ученикам своим называл меня **ВЕНЦОМ ДИВИНАМЕНТУМА**.

Мы надолго уединялись в полях и рощах. Его любимым времяпровождением в часы досуга была игра на пастушьей свирели, на струнных орфеонах, на таинственных музыкальных инструментах, которые приносили ему небесные менестрели.

#### **Мать новой духовной культуры богочеловечества**

Как обожал Мани музыку! Только с помощью музыкальных вибраций он был способен выразить свою любовь. До многих его слова доходили с трудом, а музыка касалась самых глубин сердечных, и никто не мог устоять.

‘Не было случая, – жаловался мой обожаемый жених и сын, – чтобы кто-то возражал мне после музыки. И сколь часто в ответ на свою проповедь я слышал логические аргументы, доставляющие мне боль’.

Открою вам великую тайну бардов, миннезингеров и менестрелей: зло бессильно перед музыкой. Вот почему калики перехожие и странники земные игру на музыкальных инструментах и пение предпочитали словесной проповеди, при том что многие из них были богодухновенными златоустами. Пока звучит пастушья свирель помазанника, будь то орфеон о.Иоанна или ги-

тара о.Паисия, или еще какой земной инструмент, извлекающий божественные вибрации, зло отступает.

Миннэ-Мани держал в руках орфееву лиру и извлекал чарующие звуки. Зло исчезало. Кругом все замирало: люди, невидимые духи, птицы и животные. Даже дикие звери останавливались и с удивлением смотрели в сторону менестреля. Их злые и холодные глаза внезапно преобразались, становились тоскливыми. И часто после музыки Мани лесные хищники мучительно стонали, словно желая освободиться от одержавшего их зла.

Наша музыкальная переключка:

– О Миннэ, моя Мамми!

– Миннелик, христоробец, Мани! – вторила Я ему.

И так бесконечно. Мы находились в диалоге высшей миннэ. Он продолжался безмолвно, порой длительное время. Мы забывали о земных часах.

Мани был гениальным живописцем – первый портрет он написал со своей Мамми.

Мани был гениальным поэтом – первый стих был посвящен божественной Миннэ.

Мани был гениальным музыкантом – как бард и менестрель начинал он с объяснения в любви к своей богоневесте.

Я вдохновительница менестрелей, бардов и поэтов. Я мать новой духовной культуры богочеловечества.

**‘Кто проповедует войну суть сыны дьявола’**

Фарисеи римского и зороастрийского толка готовы были стерпеть проповедь Мани, его музыку, поэзию, хотя не разделяли его взглядов. Они могли закрыть глаза на девство, бескорыстие и святость. Могли даже признать его святым и помазанником, оказывать ему царские и божественные почести.

ственные почести. Одно не может принять порядок века сего – отрицание войн. Помазанника подвергли травле за проповедь миротворчества и категорическое отрицание отмирских идеалов.

Миротворцы всегда были главными врагами властей, светских и духовных. Мани был против войн и армии, вооруженного рыцарства. Отвергал казни и любое кровопролитие и жертвоприношение, противостоял ритуалу как благословиению зла.

‘Без убийства, – утверждали рупоры Ялдаваофа, – не устоит ни одно государство. Благо обществу приносит сильный – царь, увлекший за собой рыцарскую гвардию, слышущую непобедимой в сражениях...’

Мани, как и его предшественник иерусалимский Христос, учил: ‘Миротворцы – сыны божии. А те, кто проповедует войну, суть сыны дьявола, какими бы высокопарными словами и религиозными благословениями они ни прикрывались’.

Понятна причина ненависти Рима к важнейшей из заповедей Христа: ‘Блаженны миротворцы, ибо они сынами Божиими нарекутся’. Те, кого Рим называл отпетыми сектантами – христоверы, толстовцы, вавилонские голуби, европейские бономы, балканские богомилы – были истинными миротворцами.

#### **Злословное сословие**

Мани не уставал обличать маздаистских жрецов, доказывая: война – роковая ошибка, вызванная жреческим злословием. Жрецов он именовал злословным сословием, поскольку злы их умы, ожесточены сердца и злы жезлы. Не благословляющие, а злословящие. Благословение (благо = добро) не может даваться на зло. Филологический абсурд!

Искажено само понятие благодати. Благодать исходит

только от благих – от добрых духов. Только добрые, победители зла, имеют в руках жезл благословляющий. Благословлять – источать духовное добро.

Благословение и *благодать* подаются только на добрые дела. Нельзя получить *благословение* на убийство, государственный переворот, войну, кровопролитие, варфоломеевскую ночь. В духовном мире подобное рассматривается как кощунство, грех не прощаемый ни в настоящем ни в будущем веке, по слову евангельского Христа.

Ялдаваоф не знает благодати. Его злые священники безблагодатны в своих ритуальных отправлениях, имитирующих процессии царствия и образ помазанника.

От кривых зеркал можно ожидать только кривые маски. На *доподлинную* реальность вправе претендовать человек рожденный свыше.

Через змея Ялдаваофа, сына низшей Софии, зло и похоть пришли в мир. Через помазанников возвращаются добро, мир, согласие и благоденствие.

Блажен тот, кто возненавидел зло и познал добро. Кто способен на всякое проявление зла отвечать подвигом долготерпеливого добра. Такой устоит в сражении, а зло однажды сдастся – как травма, слабость и безумие, как обольщение дьявольское.

**Я обращаюсь к миру с просьбой о миротворчестве**

Дитя мое, 2000 лет Я неустанно открываюсь миру, учу о непорочном зачатии и о втором рождении. Миллионы исповедуют меня своею матерью... Но сколь немногих Я могу назвать детьми! Они так мало похожи на меня и не наследуют мое начало, мой богоматеринский ген совершенной любви и доброты. И сегодня скажу марианам, неспособным разотождествиться с римской химерой:

только тех Я назову моими детьми, в ком увижу мое



начало безмерной любви и бескомпромиссной доброты.

Вникните в последнее понятие. Бескомпромиссная доброта исключает войны, насилие, осуждение, ненависть, наказание, тюрьмы. Человек врачуетя единственно орудием долготерпения, премудрости, любви и доброты. Прибавьте неминуемую вечнодевственную чистоту перламутровой кости, и вы получите совершенный образ старца. Прочие методы избавления мира от зла бесполезны.

Зло катастрофически умножилось. Отец наш отвергнут. Мир отринул его абсолютное добро без малейшей примеси зла, чистейший свет без тени тьмы и расплачивается за это горькими плодами: безумие, страхи, травмы, болезни и разложение заживо. Мир воистину на грани гибели.

Дитя! Сегодня Я обращаюсь к миру с просьбой о миротворчестве. Подобрейте. Оставьте зло как орудие мести и плод ничтожных низких помыслов. Единственное о чем прошу Я вас сегодня – подобрейте и станьте миротворцами. Возненавидьте зло в тысячах его модификациях и вкусите от древа добра, чтобы Я могла назвать вас своими детьми и привести на брачную вечерю к нашему Возлюбленному, справа от которого Христос Миннелик, а слева Мани-Миннэ возлюбленный.

Мироточивый Мар-Мани в иконостасе великих помазанников, стоящем на алтаре нашего Отца, благословляет вас за реабилитацию его миссии и подлинного облика и обещает оказывать свой покров тому, кто несмотря на множество запретов дерзает перевернуть страницу аутентичной истории и дает прочесть ее всем жаждущим спасения и истины.

Мир с вами.

Ваша Alma Mater dei et humani.

08.02.2012 г.

# Золотое чело



## Мироточивый облик

Портрет неизвестно чьей работы и какого времени. На нем начертано: Мар-Мани. Не лицо, а лик, глаз оторвать нельзя. Икона икон. Увеличьте изображение, обрамите в золоченую рамочку – и капли мирро проступят на ней...

Внешностью напоминает Мухаммеда. Среднего роста. Густые черные волосы ниспадают на плечи. Неземной красоты глубоко посаженные глаза. В них море нежности, любви и неземного блаженства, знакомого их обладателю не понаслышке и не из книг. Печать рыцарского посвящения и премудрости.

Гигантская солнечная аура обрамляет лик помазанника. Ни малейшей дистантности, никакого сходства с византийским Христом-пантократором. В форме черепа читается аристократизм, изящество и богодухновенность. Из такой светлейшей светлых головы могут исходить только великие мысли.

Ни малейшей печати луны, ни человеческих слабостей. Изумительная мягкость, каритативность во взоре и золотые печати премудрости. Видно по взгляду – читает Книгу жизни и находится в непрерывном общении с божеством, пославшим его. Божеством, которого мир не знает, а Мар-Мани осведомлен о нем из первоисточников.

Современники подчеркивают божественное происхождение Мани. Его тело – неземного состава, будто солнечный престол на высоких небесах принял образ совершеннейшего из людей.

Облик Мани столь убедителен, что отпадает потребность в словах. Понятно, откуда у него столько учеников. От одного взора на него душа исцеляется, покоренная его любовью.

**Царственная непорочная инкорпуляция светильника**  
Скудна память о его родословной... Однако сохранившиеся источники свидетельствуют: парфянских царских кровей.

Отец Мани – парфянский князь по имени Пат'ик. Подобно Иосифу Обручнику, он опекает мальчика, ставит ему щит, трогательно о нем заботится.

У светильника отсутствуют многие защитные инстинкты, присущие прошедшим адаптационную перелепку. Неземное происхождение помазанника требует сильного покрова. Премудрость бдительно заботится о своих христах, мани и зороастрах, приставляя к ним иосифов аримафейских и других царей пантеона.

Имя у его матери такое же, как у родившей Христа – Мариам, Мария. Как и Христу, ему свойственна такая же небесная любовь-привязанность к матери и почитание ее как Непорочное Зачатие.

Мариам обожает сына. Осведомленная каждой клеткой своего существа о том, что родила вочеловечившееся божество, печется о нем, как о богочеловеческом сокровище.

Зачатие Мар-Мани происходит после принесения Мариам обета вечного девства, как просил явившийся ей прежде вестник Всевышнего. Таково прямое свидетельство, что величайший из помазанников пришел в мир

непорочно, его не коснулась адаптационная перелепка.  
Царственная солнечная инкорпуляция.

**Музыка: язык духовного сердца  
и вибрации седьмого неба**

Мар-Мани – изысканнейший поэт и неземной метки музыкант. За музыкой он признает абсолютное превосходство: она божественных источников и открывает высшие горние миры. Напрямую передает язык духовного сердца и вибрации седьмого неба.

Отличительная черта божественного менестреля – исключительная музыкалогичность поэтических образов и возвышенная обертональность музыкальных интонаций. Поэзия его поет, а музыка говорит каждой взятой нотой.

Как и Христос периода Соловьинной горы, Мар-Мани играет на десятках неземных струнных инструментах. Его свирель издает дивные звуки, которыми заслушиваются жители земли. Птички небесные, рыбки морские, а часто и дикие животные собираются, чтобы послушать небесную дудочку. И вскоре все творение совокупно пускается в мерный зикр, чудесный танец, славя красоту, мир и благолепие нашего Всевышнего в его роскошных царских дворцах – на земле как на небесах...

Любимейшее занятие миннезингера, воспевающего своих небесных девственных Отца и Мать – исполнять прекрасные песни. Иногда радостные, иногда по-неземному тоскливые, но всегда полные любви и мира.

Голос Мани был чарующе благодатным. Иным казалось: не славословия, а музыка льется. Многие порой теряли смысл его речей, вслушиваясь в музыкальные каденции божественного логоса...

Было совершенно очевидно: Мани знает Отца. Не извне и не книжно, и даже не по явлениям и откровениям,



но опытно и изнутри. Всевышний послал его с великой миссией и как родной отец оказывает неотлучный покров.

Сохранившиеся хроники свидетельствуют, что поэзия и музыка Мар-Мани оказала огромное действие на выдающихся персидских, парфянских, арабских поэтов и писателей средневековья. Его музыкальные композиции дошли до Кордовского халифата, и по ним учились выдающиеся лирники и поэты.

**Учитель любви и мира  
записан в величайшие преступники**

Ж временам Мани зороастризм вырождается в ритуальную рутину, доктринерское предание. Отличие маздаистской версии от оригинальной Авесты – почитание ‘крепкой руки’, сильного царька, имперский завоевательский дух и, разумеется, сопротивление избыточествующему добру и человеколюбию, с точки зрения воинственных рыцарей меча и кинжала, ослабляющих государство. Сказалось влияние озлобленных иудеев и уже приводимой в действие римской машины.

Добрые люди – первые противники официоза. Вокруг Мар-Мани рождается своеобразный оазис мира. Тысячи его учеников презирают преходящий мир сей, отрекаются от рабства и насилия, отрицают ритуал как доморощенное колдовство. Они призывают любить людей, не участвовать в войнах, заниматься скотоводством и обработкой земли (так учил оригинальный Зороастр).

Подобная проповедь крайне невыгодна завоевателям: ‘развращенный’ народ бросает оружие и следует за помазанником, как овцы за добрым пастухом!

Государственные чиновники в ярости. Учитель любви и мира записан в величайшие преступники.

Интересно, что маздаистские власти ничуть не возражают против учения Мани и даже признают его неземное величие. Помазанник оформляется ‘врагом номер один’ отечества по единственной причине: категорично не приемлет войны и выступает против юридической околесицы государства с его карательным законодательством.

Отец посылает на землю христов, а их продолжают казнить. Снятие кожи заживо (маздаистские законы предписывают подобную казнь величайшим преступникам и злодеям) по изощренности не уступает распятию на иерусалимской Горе черепов.

Убийство богочеловеков – прямой знак убогости законов. Какова цена уголовному праву, если чудовищным пыткам и позорной смерти подлежит оригинальный светоч и спаситель мира?!

**Проповедь из вечности звучит сильнее**

Премудрость не уставала прославлять своего помазанника, и еще при его жизни ходили легенды о его чудотворениях. Особенно впечатляли рассказы о благоухании, исходившем до, при и после его казни.

Мироточение от тела мученика разносилось по всему городу. Люди не могли понять – откуда неземной запах? – пока не поняли: совершается нечто страшное...

По свидетельству современников, смерть Мар-Мани не имела ничего общего с обычным человеческим уходом.

Ни малейшего страха перед расправой: ‘Моя миссия исполнена. То, что несчастные называют казнью – для меня спасительный акт перехода в лоно Отчее’.

...Народ сострадает Мани. На лицах многих свидетелей ужас. Люди не скрывают плача, глубокие стоны вырываются из их груди. Немой вопль: ‘Остановите преступление!..’

Злодеи, у которых поднялась рука на само вочеловечившееся божество, хотят унижить царственного светильника... и посрамляются. Присутствующие на казни становятся очевидцами знамения: солнце закатилось, и землю объял всеобщий мрак. У людей отнялось сознание. Завыли животные. Замерли ангелы. Вселенная точно остановилась в своем круговертном движении... А на небесах запечатлелось древо жизни с чудесными плодами, символическое изображение трудов величайшего из помазанников.

У палачей парализует охладевшие руки. Они с трудом сдерживают слезы, едва не падают в обморок. Понимают, что совершают нечто необратимое и последствия будут ужасны. Они готовы прекратить преступную пытку... Впрочем, божественное тело столь податливо, что они будто снимают кожу с банана. Кожа сходит будто сама, без малейших усилий.

Да, помазанник испытывает тяжелейшие боли... Но во время казни лик его становится еще прекраснее, чем в земные дни! Вся плоть его, преображенная, благоухает.

С любовью смотрит Мар-Мани на своих мучителей, ни в чем не укоряя. Он знает: его миссия продолжится с небес. Проповедь из вечности зазвучит еще сильнее, а мироточивые останки заявят о себе еще выразительнее, чем тело, вошедшее в мрачные слои материалистической тьмы. Его земная миссия выполнена. Народ оповещен о высочайшем архетипически-универсалистском учении, и сердце мученика абсолютно умиротворено.

#### **Мировые слезы Отца**

...Его смертный одр окружат тысячи величайших ангелов и вознесут его душу к престолу нашего Всевышнего. Отец примет его в горячие объятия со слезами:

– Благодарю, сын, что ты с честью исполнил свою непростую миссию.

– Я славил тебя, мой обожаемый Отец. В земной пустыне я не терял твой образ и призывал тебя ежечасно и ежеминутно.

– Я знаю, сын. За то и я тебя прославил.

У обоих текут мировые слезы... Неземная успешная радость одновременно с затмением солнца сопровождает казнь Мани.

Как не воспеть это первое проявление Второй Соловечкой! Голова с плеч у богатыря, а воздухи кругом на десятки километров наполняются запахом мирро, как если бы расцвело неслыханное древо жизни, никогда еще не распускавшееся на земле.

Так закончил земные дни служения славный Мани, чей царственно-божественный лик великолепно вписывается в иконостас Храма мира третьего тысячелетия. Человечество рассталось с величайшим из своих светильников, имя в вечности которому: Мар-Миннэ, Мар-Мани Мироточивый.

**‘Что вы сделали, безумцы!’**

Высокое спокойствие, с которым Мани оставляет мир, передается всем присутствующим на казни. А у преступных царя и священников, приговоривших его к смерти, екнуло сердце. Им примерещилось: вроде бы покорная властям толпа готова смести вооруженную охрану и заживо растерзать их как величайших преступников человечества.

‘Что вы сделали, безумцы? Что натворили!’ – слышит каждый второй из священников и не может никуда скрыться от голоса совести. Правители мечутся, объятые страхом и спешно ретируются подальше из отечества под политико-дипломатическими предлогами.



Вскоре после казни враги начнут мелко и ядовито мстить. О парфянском мессии будут говорить с пренебрежением: полусумасшедший, колдун, магией обвороживший тысячи учеников. Выдумают термин 'манихеи', чтобы от словечка 'манихейство' отдавало сектой. Согласно негласным заповедям илита, жрецы стряхнут на помазанника собственные мерзости, приписав ему хороводы вокруг смоляной бочки, поедание младенцев и прочее из арсенала их собственных черных месс.

#### **Время светочей мира**

После смерти Мани видят то там, то здесь. Нескончаемые явления – признак торжества и славы помазанника. Пророк точно умножился! То он приходит в белых одеждах, излюбленных им еще в земные дни, то является на солнечном престоле – вместе со своей матерью Мариам и дорогим отцом, которого обожает как олицетворенного Отца небесного. Зачастую его видят в окружении Будды, Зороастра, Христа и еще 12 помазанников. Так прославляет его Отец.

Таинственно звучит музыка Мар-Мани. Являясь, он дает тысячи наставлений, которые тотчас записываются и распространяются в народе и по всему миру. Позднее ученики запишут надиктованное посмертно евангелие Мани, еще более прекрасное, чем его поэтические и музыкальные шедевры. Манихейское евангелие будет распространено по всему континенту...

Но не пришло еще время светочей мира. Жало доминирующего зла впивается в плоть миллионов и портит бессмертные составы земнородных. Враг особо восстанет против евангелия от Мани. Оно будет объявлено еретическим и запрещено под страхом смертной казни.

Несмотря на преследования, слава Мани уже гремит

по всему миру как о втором Христе, пришедшем от того же Отца чистой любви.

**Солнечные вестники прощают своих врагов**

Современники сравнивают Мар-Мани со Христом. У обоих сладостные голоса и чудотворно-притягательная внешность. Оба таинственного происхождения и ходят в неземных телах. Ни тот ни другой по сути не имеют ни отечества, ни земных ближних. И обоих родила одна и та же мать, богородица Дева Мария – точно ее лики сходят с небесного иконостаса и воплотворяются величайшими помазанниками.

Одни их обожают, а другие ненавидят, одни превозносят до небес, а другие проклинают последними словами и предают смертным мукам. Но однажды придет час их славы! Триумф светильников станет повсеместным, а враги их будут посрамлены и наказаны.

Долготерпеливый Отец наш воздает заслуженно гонителям его посланников: вкушают они собственную злобу и идут в адские уделы на длительное покаяние. А солнечные вестники прощают своих врагов, понимая: несчастным поручена столь печальная миссия – прославить помазанника на деревянном кресте или на деревянном помосте... Снимают бесценную бессмертную кожу с помазанника, а тело его благоухает на перламутровом ложе и, лишенное внешнего покрова, становится еще прекраснее – как если бы члены его превратились в слова животоворящего евангелия...

08.02.2012 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>МИННЭ-МАНИ В ИКОНОСТАСЕ ВЕЛИКИХ ПОМАЗАННИКОВ. Слово Богоматери Богомильской.....</b>	<b>5</b>
Мир отверг абсолютное добро.....	5
Продолжение аутентичного евангелия Христа.....	6
Мать новой духовной культуры богочеловечества ....	7
‘Кто проповедует войну суть сыны дьявола’.....	8
Злословное сословие .....	9
Я обращаюсь к миру с просьбой о миротворчестве ...	10
<b>ЗОЛОТОЕ ЧЕЛО .....</b>	<b>12</b>
Мироточивый облик .....	12
Царственная непорочная инкорпуляция святильника.....	13
Музыка: язык духовного сердца и вибрации седьмого неба .....	14
Учитель любви и мира записан в величайшие преступники.....	15
Проповедь из вечности звучит сильнее .....	16
Мировые слезы Отца.....	17
‘Что вы сделали, безумцы!?’ .....	18
Время светочей мира.....	19
Солнечные вестники прощают своих врагов.....	20

<b>ПРАГМАТЕЙЯ, СОКРОВИЩЕ ЖИЗНИ .....</b>	<b>21</b>
Мар-Аммо, сын Матери небесной.....	21
Живое евангелие Мани .....	22
Благословлять – нести благо.....	24
Дух отчий.....	24
Человечество как гигантский белый корабль.....	25
Заповеди внутренних замков .....	25
Миннэ в духовном сердце динавара.....	26
Блаженный град божий .....	27
Кто славит Христа – становится христом.....	27
Феона, Мамми Имьюн, Шахма Наути.....	28
Великие вестники от Белой церкви.....	28
Адамиты света и адамиты тьмы .....	29
Омофоры, добрые ангелы-хранители всего живого на земле .....	30
Первый параклит святого духа .....	30
Бема – жемчужина богочеловека.....	31
Пять темных парадигм .....	32
<b>МАР-МАНИ МИРОТОЧИВЫЙ .....</b>	<b>35</b>
Универсальная гениальность Мани .....	36
Искусство как воспевание добра. Собеседники в узах Миннэ.....	37
Архитектор идеального града Всевышнего .....	38
Сокровищница богодухновенного пророка и мировая культура.....	39
Храм мира как собирательный портрет Отца чистой любви.....	39
Добрые люди – враги государства.....	40



‘Наш Отец несказанно добр’ .....	41
Явление вестника Всевышнего Патику .....	42
Маленький спаситель мира и богомильские старцы .....	43
Первая обитель .....	44
Прообраз всечеловеческого Храма .....	45
Небесный близнец .....	46
Преданность добру .....	48
<b>БОНАМЕНТУМ</b> .....	50
Дуализм: добро, объявленное ересью .....	50
Тысячелетнее благословение на зло .....	51
Внутреннее солнце рассеивает адские космоворонки .....	53
Фундаменталистские религии: зло под видом добра и смерть под видом спасения .....	54
Будда, Христос, Мани были дуалистами .....	55
Святая купель познания .....	56
<b>ДВЕНАДЦАТЬ ВЕХ УНИВЕРСАЛЬНОГО ПУТИ по ХРИСТУ, МУХАММЕДУ и МАНИ</b> .....	58
Божественный Виночерпий и невидимая чаша блаженств .....	58
Помазанник категорически отрицает зло .....	60
Универсум пути .....	61
1. Изначальное противостояние света и тьмы .....	61
2. Приход в смешанный мир .....	62
3. Круговерть искушений .....	63
4. Духовный кризис .....	64
5. Брань с собой ветхим .....	64
6. Временное поражение .....	65

7. Посвящение Матери нового рождения .....	66
8. Доброе старчество.....	67
9. Братство и рыцарская лепка .....	68
10. Дух жизни, возлюбленный Жених .....	70
11. Разъединение .....	70
12. Освобождение от Злого и победа добра .....	71

**ЭФФЕКТ МАНИ** .....

Мани открывает Христа .....	73
Духовное предисловие к евангелию от Мани.....	74
Казнь помазанника – его обожение.....	75
Святой грааль Мар-Мани.....	76
Благоухание брачного одра от Сибири до Иберии ...	77
Борьба со злом должна начаться с внутреннего врага .....	78
Как подобреть? .....	80
Причина войн – неспособность прозреть, что добро сильнее зла .....	81
Всеобщее подобрение начнется с нового бога.....	82
Богоцивилизация-85 начинается с богомильства .....	83
Лестница подобрения против ступеней мальомизма.....	84
Мир спасется подобрением! .....	85

**POSTSCRIPTUM** .....

Отец 17 добрых эонов.....	87
Антиобращение Августина: “нужен карающий бог” .....	88
Августин – первый архитектор римской воровки....	90
Предписанность или абсолютная свобода? .....	91

Учение о возжжении миннической свечи и ступень умирания от любви .....	93
Вначале – непорочное зачатие .....	94
Россия всегда жила людьми добрыми .....	95
Девство нужно для стяжания особой степени доброты .....	96
Четыре ступени перевертывания .....	96
Подвиг подобрения .....	97

20