

Блаженный Иоанн

ГАННИБАЛ

ИЛИ КАРФАГЕН ПРОТИВ РИМА

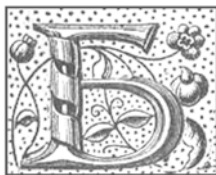


Парфенон
ноябрь 2011 – январь 2012



АПОЛОГИЯ КАРФАГЕНА

Тайна Карфагена, Вавилона, Мира в том, что они вообще не строятся на земле, но созидаются по небесному проекту, сходят и пребывают на земле, а затем в свой час возвращаются на небеса.



ожественные свитки диктуются с территории иберийского Карфагена, где на глубине 30 метров под землей скрыт карфагенский парфенон – город божественных дев.

В самом названии ‘Карфаген’ (новый город) – другая генетика: богочеловеческая; иное происхождение и родословная: от божеств. Карфаген ослепительно нов не в смысле ‘на развалинах старого’, а как образец другого мироустройства и менталитета. CARTHA-GEN, Cartagena, Карфаген – топография бытия другой цивилизации.

Карфаген превечен. Вечным городом божественная премудрость именует не Рим (бранный, тленный и переходящий), а Карфаген. Римская химера испарится бесследно, а город божеств всегда стоял и будет стоять.

Образ мегаполиса (великого города) – не римского происхождения, не европейской парадигмы. Мегаполисами во времена непорочных цивилизаций Атлантиды и Гипербореи именовались не безмерно разросшиеся многомиллионные муравейники, а селения небожителей.

Мегаполис – трансцендентный город. Начинается на небесах, продолжается на земле. Простерт по вертикали от земли до неба, посредуя между миром божеств и людей.

Карфаген – мегаполис мегаполисов, один из самых таинственнейших градов божиих на земле. Вне карфагенского архетипа вообще невозможно домостроительство на земле. Ни одно земное селение не смеет претендовать на статус вечного, если не заимствует архетипику и архитектонику Карфагена.

Эоническая структура мироздания

Важнейшее в понимании мирового и исторического процесса – цикличность. Она противоположна прямолинейной библейской эсхатологии, связанной с концом света, страшным судом, возмездием и вечными муками.

Важно усвоить *эоническую* структуру мироздания. Согласно карфагенской духовности, каждый цикл насчитывает в целом пять эонов, приходящих на смену один другому.

Золотой век – богочеловечество, живущее в мире и благоденствии. Каждый последующий век символизирует деградацию: серебряный уступает золотому, медный – серебряному, железный – медному, а современный нам технотронно-гуманоидный – даже железному, веку оружия, агрессии, убийства и умножения мирового зла. Но далее мировой процесс непременно возвращается к изначальной точке – к мировой оси Золотого века.

Гиперборейский солярный календарь и иудеохристианский перехват

В Библии ни слова о Золотом веке. Полагают, что библейский рай, ган-эден (эдемский сад) существовал всего лишь

три дня. Вкусив от древа познания добра и зла, уже на четвертый день Адам и Ева были вынуждены покинуть рай...

Если иудейско-римский рай длился всего три дня, то Золотой век гиперборейских календарей насчитывал от 50 до 100 тыс. лет. Иные говорят: времени тогда не было вообще. Оно перетекало в вечность, как человечество – в божество.

Мало кто догадывается об источнике современного григорианского календаря. Идея начать новое времяисчисление и одним махом перечеркнуть память о непорочных цивилизациях прошлого принадлежит... Петру Ойшишиве.

Петр сделал с духовной памятью человечества то же, что его праотцы раввины с книгой Бытия. Иудейские софери́мы (переписчики-перевертыватели) некогда начали вести счет от 'сотворения мира'. В энном году, за пять тысяч лет до Христа, демиург Ялдаваоф сотворил свою вселенную – смешанную цивилизацию, в которой элементы божественного (украденные им у непорочных миров, знающих и славящих Отца и Матерь чистой любви) соединены в 'гремящую смесь' с началами зла, похоти, узурпации, человеконенавистничества.

В переписанном во времена Второго храма моисеевом писании говорится: 'в начале сотворил бог небо и землю' (Быт.1:1). Первое же слово 'в начале' ('брешит') – это уже отмена всего гиперборейского календаря. Согласно Пятикнижию, 'начало' произошло шесть-семь тысяч лет назад (как раз время железного века), а до того ничего не было.

Нечто подобное календарю Ветхого завета составил Петр-семинарист (Ойшишива), синедрионский шпион, которого Христос не один раз (Мф. 16:23), а *тысячекратно* обличил

как сатану. Именно от Петра исходит идея т.наз. ‘нашей эры’, наступившей после ‘рождества Христова’. Очередная виртуальная вселенная, прежде которой, мол, не существовало никаких оригинальных источников. А значит, все светлое, что есть в мире, принесено петровой ветвью.

Ничего не принесла петрова ветвь, кроме суррогатов и пятен крови от убийств помазанников, которым и принадлежат оригинальный свет, благодать и идеи!

Страшно даже подумать, с каким помрачением умов связан современный календарь, насчитавший на мировых часах 2012-й год – о нет, не от рождества Христова! – от воцарения элогимской доминанты под видом Христа. Принятие петрова календаря (именно так его следует называть) окончательно зафиксировало наступление эпохи мирового зла.

Римский календарь, ведущий отсчет от мифического ‘рождества Христова’, имеет единственную цель: стереть мнемоническую память о добрых цивилизациях, замести следы своих воровских преступлений. Если верить ему, в прошлом – пустота, варварство, ничто. В будущем – страшный суд и вечный стазис. Человек мечется между пустотой прошлого и пустотой будущего, сам постепенно превращаясь в воинствующую травмированную пустышку...

Стертость оригинальных гиперборейских календарей катастрофически сказалась на судьбах 84-й смешанной¹. Как

¹ 84-я смешанная – нынешняя цивилизация землян. Согласно гиперборейским трактатам, история Земли насчитывает множество сменявших друг друга цивилизаций, среди которых были как непорочные (Атлантида, Гиперборея), так и демони-

важно вернуться к оригинальному, аутентичному времяисчислению! Солнечные циклы божественной Девы-Матери приносят человеку уверенность и возвращают ему силу, восстанавливают его изначальное величие как богочеловека.

Гиперборейский солярный календарь написан в других измерениях бытия и несет печати солнечных богочеловеческих цивилизаций. Предлагает современному духовно ищущему иной расклад времени: золотой век, серебряный, медный, железный, гуманоидно-технократический... и опять возвращение духовного солнца на круги своя – золотой солнечный век, эпоха Миннэ.

В 2011-м исчерпалась 7,5-тысячелетняя доминанта зла. Согласно гиперборейскому календарю, начинается новое времяисчисление, новый великий эон света.

Карфаген: столица Золотого века

Идея Золотого века, позднее подхваченная римскими и средневековыми европейскими поэтами (Вергилий, Овидий, Данте и пр.), – происхождением из Карфагена.

Карфаген считался столицей Золотого века, божественным образцом. Тогда не было зла, вражды, необходимости в поте лица зарабатывать на хлеб. Не существовало римовизантийской симфонии *imperium et sacerdotium* (имперских и религиозных властей). Другого рода божественная сумма приводилась в действие: единство небесного и земного градов, божественного и человеческого начал.

ческие (напр., 73-я, состоявшая по преимуществу из рептилоидов). Современная цивилизация, начавшаяся более 7 тыс. лет назад, – 84-я по счету, сочетает в себе как светлые, так и темные начала, почему и именуется в небесных анналах смешанной.

Торжество добра, нескончаемые блаженства, цветение небесных цветов, вечная весна. Открытое небо и безоблачная вечная жизнь свыше. Цивилизация дев и поэтов, философов, музыкантов, пророков и чудотворцев.

Небеса и земля – одно. Божества неотделимы от людей, их можно видеть воочию. Полнота божества обитает в людях, а божества считают честью принять образ человеческий.

Тайна Карфагена, Вавилона, Мира (столицы Гипербореи, третьего города мировой солнечной оси) в том, что они вообще не строятся на земле, но создаются по небесному проекту, сходят и пребывают на земле, а затем в свой час возвращаются на небеса.

Карфаген – проявление атлантической Богоцивилизации-II, перешедшей в пакибытие. Грядущая Богоцивилизация-III будет построена по образу карфагенского Новограда, Мирграда, Китеж-града.

Память о солнцеграде Золотого века сегодня, увы, стерта: белая дыра. Однако в Мистической библиотеке Карфаген не покоится на пыльных книжных полках, а сияет живой скрижалью.

Возвещаю... возвращение Карфагена!

*

**Мистическая библиотека Карфагена -
живые говорящие свитки**

Мистическая библиотека Карфагена была абсолютно уникальна. Свитки в ней не просто покоились на пыльных полках, а оживали! Божества простирались, как на известном образе боголюбской 'Богородицы со свитками', и земнородные читали написанное на нетленных благоуханных страницах.

Мистическая библиотека хранила гиперборейские календари, показывавшие все события на земле за последний миллион лет, и мета-карты с маршрутами белых корабелов на другие обитаемые миры и способами вхождения в них.

**Карфаген сошел свыше
и поднялся со дна морского**

Согласно земным преданиям, Карфаген основала финикийская царица Дидона. Но таинственные манускрипты Мистической библиотеки говорят о том, что Дидона, дочь Бела, была не беглой финикийской царицей, а принадлежала к архетипическому пантеону добрых божеств.

Мирродиар, один из великих священных летописцев и поэтов Карфагена, в трактате 'Золотые ключики слов' пишет: солнечный божеград построили боги для земных небожителей, назвав городом городов, городом всех времен. Земной Карфаген не просто спроектирован как небесный град, но чудотворно сошел свыше и поднялся со дна морского, словно архетипический Китеж, одновременно сходящий с неба и поднимающийся со дна Святоозера.

Небесные градостроители и зодчие завершили строительство за какие-то два с половиной года. Все это время вокруг будущего божеграда стояла таинственная дымовая завеса. Когда же она снялась, – взорам предстало ослепительное видение солнечного града неземной красоты, с башнями, куполами, дивными дворцами, парфенонами, храмами, изображениями божеств...

Казалось, город постоянно пребывает в движении, одновременно по горизонтали и по вертикали, словно колесница божеств или чудесный корабль, плывущий по воздушно-

му морю. Мосты, радуги, зиккураты и лестницы сохраняли связь с открытым небом.

Тайнит, карфагенская Богородица

Тайна Золотого века – теoантропогамия, богочеловеческий брак, неделимая цельность божества и человека. Божества сходят на землю, принимая образ человекoв, чтобы взойти на более высокую ступень обожения, дающуюся через брак, сочетание сердец.

В основании этого изумительного союза божеств и человекoв – *Alma Mater Dei et Humanі*, небесная Дева и божественная Мать.

Карфаген славился поклонением АМДН. Ее имя в Карфагене было *Тайнаат*, *Танит* или *Тиннит*, но я предпочитаю Тайнит. Совершенно чудесное имя: тайники райские, открытые человеку!

На древних карфагенских фресках Тайнит изображается с богомладенцем на руках и с тремя колосками пшеницы (символ питания свыше, совершенной духовности). Русая красавица, солнечная Дева, стоящая на премирном престоле, она – олицетворенная Держава мира. Образ Богоматери Миродержицы, Державной, происхождением от Девы Карфагена.

Таинственный богомладенец на руках Тайнит – не исключительный и единственный на все времена ‘сын Иеговы’, архетипический умножающийся Христос: начало, живущее в каждом из жителей земли.

Снова и снова обновлялся состав Тайнит, и она приносила в мир одного непорочно зачатого помазанника за другим. Согласно преданию карфагенских совершенных, бельцев и

белиц, каждые четверть века обновленная Тайнит удалялась на высоты зиккурата, а затем медленно и торжественно сходила по полуторатысячеступенной лестнице, триумфально встречаемая великими священниками и поэтами...

Таинница Тайнит
 сокровищницу тайн хранит,
 карфагенская Дева-Мать аллегория.
 Слава Всевышнему! Глория!

**Тайнопись Тайнит: священные
 архетипические входы на землю**

Тайнопись Тайнит – в раскрытии божественного потенциала, нескончаемом обожении человека через восьмеричный универсум золотенького креста, впоследствии прославленного европейскими катарами.

Тайнит, карфагенская Богородица – таинница восьми великих тайн. Ей подвластны священные *архетипические входы на землю* один другого прекрасней: ¹ царский, ² непорочный, ³ помазаннический, ⁴ мученический, ⁵ венценосный, ⁶ пастырский, ⁷ героический, ⁸ старческий. Тайнит называли Лестничной Госпожой, Интар-Раба, или духовной лестницей, простертой между небом и землей, а по ней восходят и нисходят богочеловеки.

Смысл карфагенской цивилизации – достижение ступени божеств. Над божеградом открыты солнечные врата, входы, колесницы божества.

Божества, сходя на землю и облакаясь в ризы золотенького креста, обретают блаженства, каких нет на небесах, которые дает только страстной крест. Люди, проходя золотыми лестницами Тайнит, восходят восемь ступенями универ-

сума и причисляются к лику божеств. По прохождении земных циклов лестница приводит их на колесницу Тайнит.

**Великая тайна земли:
божественная девственная Мать**

Тайнит – небесная Дева, и она же великая Мать-млекопитательница людей и божеств, АМДН. Здесь великая тайна земли: над нею простерта божественная девственная Мать. Она есть ключ к рождению свыше.

Слышите в премирном эфире, дети мои, сходящие в мир? Каждая душа, идущая на землю, должна знать: она находится под прямым покровительством и водительством небесной Девы и великой Матери. АМДН и Тайнит – имена ее. Добрейшая добрых, мудрейшая мудрых, любимейшая любимых и чистейшая чистых девственная Мать, Царица мира.

Кратчайший выход из бесконечных сетей и ловушек трехмерного земного пространства – поклонение девственной Тайнит. О, разве не честь стать под покров божества божеств грядущей солнечной богочивилизации?

Тайнит против Лилит

Девственная мать – возможно ли такое? Да – когда небесная Дева и божественная Мать сливаются в одно целое. Если душа усваивает менталитет Девы-Матери, она сбрасывает с себя сети распутства.

Вот выход из адаптационной перелепки: девственная Мать Непорочное Зачатие! Тайнит против Лилит².

² *Лилит* – один из черных архетипов мира сего, фигурирующий в вавилонских, иудейских и гностических писаниях. Дьяволица, жена демона Самаэля, супротивница Пречистой Девы, мать порочного зачатия.

Карфагенская Дева-Мать прекрасна и девственно совершенна. Достаточно однажды взглянуть на нее, как навсегда запечатлется в сердце, вызывая горячее стремление уподобиться ей, полагать своей богоневестой, а себя – ее женихом.

Почитание Матери непорочного зачатия преображает все существо. Очищает изнутри и ставит под непреложный покров Путеводительницы-духовницы, олицетворенной Премудрости.

Дети мои, счастлив и блажен кто провел земные дни от первого до последнего дыхания под покровом небесной девы-матери – Тайнит, Alma Mater Dei et Humani.

**Отличительная черта Карфагена -
легчайшее пресуществление в высокие миры**

Карфаген именовали городом совершенных дев. Тайнит несла в себе тайну девства как обожения, т.е. обязательность девства для восхождения по духовным лестницам. На нее взирали одновременно божества и люди, и она не делала различия между теми и другими.

От половины до двух третей (в зависимости от исторического периода) жителей золотого города приносили обеты девства. Не было среди них ни разврата, ни пошлости. Карфагенянам, как прежде аталантам и гипербореям, были известны другие способы зачатия – без похотного соития.

Отличительной чертой Карфагена был легчайший переход в пятое измерение и другие высокие миры. Богочеловеки легко пресуществлялись в своих ближних, друг в друга. Пресуществляясь, совершали таинство непорочного зачатия.

Вочеловечивание божеств и обожение человек было единым, круговертным, циклическим процессом. С небес сходи-

ли помазанные души, которые по прохождении земного пути пресуществлялись в небесные сферы. Не было одноизвилиной одномерности типа 'одна жизнь, один бог, одна церковь, одна религия'... Были открыты тайны множества миров и собор божеств, полигамичность. Открывались белые лестницы, по которым восходили и нисходили божества.

116 добрых божеств

Собор божеств означал множественное измерение бытия. Карфагенский пантеон насчитывал 116 добрых божеств (56 мужских и 60 женских) одно другого добрее и любвеобильнее. 116 престолов с разнообразием ликов и учений! Все они образовывали соборное единство. Каждое божество особым образом дарило свой свет и любовь, покровительствуя кто ремеслам, кто искусству, кто медицине, кто премудрости, кто науке... Каждое умножало в себе человека. Великолепно!

Мир среди божеств – мир среди людей. Карфаген мог бы обойтись и одним богом, но это было бы искусственное ограничение. Синклит добрых божеств – залог того, что на земле возникнет такой же добрый человеческий пантеон, добрый совет, доброе общество.

Обожание Миннэ

Карфагеняне видели существенную разницу между богом и божеством. Боги удалены от земли, их престолы пребывают в иных пакибытийных мирах. Божества же, наоборот, близки людям, сочетаются, претворяются в них.

Богов в Карфагене почитали, а божеств обожали.

Тайнит считалась не богиней, а именно божеством, Матерью-Миннэ. Тайница тайн нашего Всевышнего была всеобщей любимицей, залогом жизни. Какое чудо: она по-

рождает божеств и людей, питает их нетленным молоком! Какая радость: вочеловечивает божеств и обоживает людей! То и другое происходит добровольно и составляет неслышанное блаженство.

Суть Золотого века – не просто вечная весна и процветание, но обожание Миннэ как таинственной Матери, духовного солнца превосходящей превосходящих любви.

Души охватывал божественный экстаз от осознания того, что существует столь несказанная любовь. Только *ее*, царицу Миннэ, стоит воспевать! *Ее* рыцарем и женой-мироносицей надлежит стать, *ей* одной следовать и подражать!

Щит превосходящей любви и покров превосходящей доброты ограждают от вражьих стрел. Пока на земле царит Миннэ – никакое зло не смеет приблизиться.

Жители Карфагена, сочетанные минническими узами, не отводили духовного взора от Тайнит, раскрывавшей тайны входов в кладовые вышней любви. Восходя по ступеням лестницы Миннэ, становились братьями, составляли единое соборное целое и ‘обожая обоживали’ друг друга.

Само происхождение имени ‘Миннэ’ – гиперборейско-финикийских корней. Финикийцы обожали своих добрых божеств Бела, Астарту, Тайнит, и с подозрением относились к смешанным и дистантным, преимущественно воинственным, злым, узурпирующим богам римлян и иудеев. Их называли *смешанными* (на финикийском наречии ‘стирну’).

Великое братство людей и божеств

Миннэ, девство и теогамия, царившие среди карфагенян Золотого века, дали им уникальный дар – великое братство людей и божеств, обожение через сочетание в *одно*.

Под небом иудеохристианства царствует *монос*. Один бог, одна цивилизация, один человек, блуждающий во вселенной одинокий странник... Карфагенский универсум, напротив, отличается неслыханной цельностью и соборностью. Вселенная пронизана теогамическими узлами. Брак понимается не как частная инициатива двух одиночек для создания отдельной семьи, но как *соборное всечеловеческое делание*, теоантропогамический акт.

Исключительно важное отличие Карфагена как солнечного града Золотого века – плерома (полнота божества), обитающая в человеке.

В Карфагене, согласно древнейшим катарским преданиям, жили полубоги-полулюди: популяция, ныне исчезнувшая с лица земли. Карфагенские теологи были первыми апологетами и учителями монофизитства (от греч. *mono* – ‘одна’ и *physis* – ‘природа’), но не того, которое известно по иудеохристианским обличительным трактатам, а изначального – теоантропогамического.

Божество и человек сочетаются нераздельно, образуя единую таинственную природу, общую для обоих. В теогамическом браке божество дарит человеку свою божественность, а человек страстным опытом обогащает природу божества. Идя навстречу друг другу, они образуют единую теоантропоидную монаду – богочеловека.

Город вочеловечившихся божеств и обоженных людей

Карфаген – город вочеловечившихся божеств и обоженных людей, город дев и поэтов. Его жителей называли *альбасирами* или *бальтасирами* – имена белых корабелов³.

³ *Бальтасаром* впоследствии звали одного из учителей Ганнибала, который наставлял будущего гениального полководца в великих божественных тайнах. – Прим. автора.

Девы и барды ходили в солнечных телах. Музыка звучала круглосуточно, на улицах не прекращались хороводы и танцы, сияли ласковые улыбки. Вдохновенные свыше песни были только о небесной любви Тайнит-Миннэ, которую воспевали как источник жизни для всей вселенной.

Изумительно добрые животные Карфагена понимали язык людей. Птицы чирикали на своем наречии, а люди знали язык птиц⁴. Сами карфагеняне объяснялись больше без слов, духовно, поскольку были просвечивающе-транспаративны, читали в сердце друг друга. Мысль тотчас отображалась во внутреннем замке, и звуковая речь оказывалась излишней.

Как высоки и прекрасны были искусства! Какова архитектура самого человека! Какими высочайшими знаниями обладала эта цивилизация! Современному городу нужно эволюционировать миллион лет, чтобы достичь ступени священного божеграда, финикийского Новгорода.

Восемь столпов межгалактического универсума

Совершенная духовность Карфагена была основана на восьми столпах премудрости, принесенных белыми кораблями из добрых цивилизаций. Земля вступила в брачночертожное сочтанное общение с миллиардами добрых миров, усваивая межгалактический универсум. Люди становились воистину *земными небожителями*.

Духовный универсум предполагает неразрывный синтез премудрости (1), доброты (2) и любви (3). Аталанты-карфа-

⁴ Известно, что царь Соломон посещал Карфаген и наставлялся в нем. Великие иерофанты Карфагена научили его понимать язык птиц и животных. После смерти Соломона его приверженцы – иудейские мистики-‘голуби’ – переселились из Палестины на карфагенские территории: в Иберию и северную Африку. – Прим. автора.

гена не понимали их как нераздельную триаду, чьи составляющие равно гармонически выражены. Воспринятые неразлучно, премудрость, доброта, любовь вместе с чистотой (4) составляли первый круг золотенького креста *теогамии* – единства Божества с человеком, соборного сочетания в одно всех живых существ и обитаемых миров.

Премудрость, доброта, любовь и чистота, равно выраженные, не могущие существовать друг без друга, перетекают в пятую добродетель – мир.

Мир понимается не только как нечто противостоящее войне. Тайна мира – сочетание в одно: теогамия (вступление в брак с божеством) и антропогамия, понимаемые в *межгалактическом* измерении. Я одно не только со своими детьми, братьями и сестрами или солнечными божествами земли. Через *Alma Mater Dei et Humanı* я одно со всеми праведными, святыми, добрыми существами, населяющими вселенную.

Соборность русского народа или земного человечества, о которых любят сегодня говорить, – маленький муравейник по сравнению с великой вселенской соборностью, о которой учили белые иерофанты Атлантиды и Гипербореи. Нужно говорить о единении всех живых и добрых существ не только на земле, но и во вселенной!

С добродетели мира начинается второй круг золотенького универсального креста. Мир (5) в свою очередь, ведет к милосердию (6): бескорыстному служению ближним из любви.

Милосердие – следствие достижения высоких добродетелей премудрости, доброты, любви, чистоты и мира. Оно

противоположно торгашеству, ростовщичеству, делению на богатых и бедных, социальному расслоению и т.д. Бескорыстное служение – важнейший аспект милосердия, то, о чем говорил Христос в последний год служения: ‘кто выше, служащий или тот, кому служат? Служащий’.

Единственное основание здорового социума – бескорыстное, не имеющее никаких личных целей служение ближнему. Условие гражданского и политического мира – чистота мотиваций. Люди служат друг другу, руководствуясь единственно любовью.

Мир и милосердие дополняются гармонией (7) и красотой (8).

Гармония понимается не в современном нью-эйджерском или в антично-философском ключе, а как равновеликая проявленность всех универсальных добродетелей в существе человека.

Нарушение принципа духовной гармонии увлекает в дьявольские сети: доброта в ущерб премудрости – придурковатость; недостаток чистоты – не может быть и речи о доброте и премудрости... Необходимо развернуть все добродетели в полноте, взойти по 150 ступеням всех восьми лестниц на небеса без исключения! Лестницы доброты, любви, чистоты... – бесконечные, превосходящие, непрестанно трансцендирующие. Вот что означает гармония, седьмая добродетель универсального катарского креста.

Восьмая, красота, понималась как совершенная духовность – красота богочеловека. Семь добродетелей в сумме порождали последнюю, а через нее давали переход в бессмертие, афтарсию.

Вершина теoантропогамической духовности Карфагена – брачный одр. Перламутровая кость Атлантиды обелилась в карфагенянах. В их сердцах пели райские птицы. Им были открыты духовные браки и непорочное зачатие. Новое солнце сияло над Карфагеном как над Новоградом Божиим.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Апология Карфагена	6
Эоническая структура мироздания	6
Гиперборейский солярный календарь и иудеохристианский перехват	6
Карфаген: столица Золотого века	9
Мистическая библиотека Карфагена – живые говорящие свитки	10
Карфаген сошел свыше и поднялся со дна морского	11
Тайнит, карфагенская Богородица	12
Тайнопись Тайнит: священные архетипические входы на землю	13
Великая тайна земли: божественная девственная Мать	14
Тайнит против Лилит	14
Отличительная черта Карфагена – легчайшее пресуществление в высокие миры	15
116 добрых божеств	16
Обожание Миннэ	16
Великое братство людей и божеств	17
Город вочеловечившихся божеств и обоженных людей	18
Восемь столпов межгалактического универсума	19

АЛЬБА-ЛОНГА И КАРФАГЕН ИБЕРИЙСКИЙ	23
Над Карфагеном – щит и покров АМДН.....	23
Альба-Лонга.....	24
Первая катастрофа в мировом процессе: утрата Миннэ	25
Круговерть Тайнит, богини небесной любви	26
Карфаген серебряного века	27
РАСПЯТОЕ ДОБРО: КАРФАГЕНСКАЯ ПРОТО-ГОЛГОФА	29
Рим очами Карфагена	29
История Рима: архетип зла	30
Помазанник Амулий против Нумитора Темного	31
Рея Сильвия, Лилит европейской истории.....	32
Основатели Рима: волки в овечьей шкуре	33
Три столпа Рима.....	34
Позорное начало римской истории.....	35
Ось мирового добра против оси мирового зла	37
Вечный город не может быть разрушен	38
Прото-голгофа тысячекратно умноженного Христа	39
Основная идея адаптационной перелепки: зло сильнее добра.....	41
КАРФАГЕН В ПАКИВЫТИИ	42
Астрейя, переписанная Тайнит	43
Августин: осквернение света и обожествление зла.....	45
Золотой век в архетипе 84-й цивилизации.....	46
Декабристы: наивысший подвиг человеколюбия и мира	49
2012. Начало нового времяисчисления.....	50

Золотой Карфаген сходит на землю.	51
БЕЛЫЕ ЦАРИ МЕЖГАЛАКТИЧЕСКОГО СИНКЛИТА	52
Две сферы, два бога, два Христа, два царства, две цивилизации.	52
‘Христос Ярое Око’ как марсианский терминатор.	53
Тайна папства	55
Пророчество старца Григория о римском папе	56
Помазанники сходят в мир силою любви.	56
Земля как межгалактическая ось	58
Альянс Элогима и Марса: Рим как ‘единородный сын’ Иерусалима.	59
Ганнибал, сын добрых божеств.	61
Ганнибал-2 на колеснице славы	62
ГАННИБАЛ, КАРФАГЕНСКИЙ ХРИСТОС.	64
Воинствующий полководец Воинствующей Девы	65
Марсиане-гуманоиды против Баала.	69
Колесница Ганнибала.	72
Пророчество о Ганнибале	74
Карфагенский христос	75
Коды универсума	76
Физическая мать Ганнибала – Тайнит!	77
Три белых льва на погибель римским гиенам	77
Принесение богомладенца Ганнибала в великий парфенон	78
Парфеноны, галереи и пантеоны вавилонско-карфагенских корифеев.	79

Благолепный эон	80
Гиперборейская эстетика совершенного детства	81
Клятва Ганнибала: обет полного посвящения Тайнит	82
Юноша Ганнибал подтверждает обет вечного детства	83
Сумма зла против суммы добра: духовная борьба за цивилизационный выбор человечества	84
Агрессивность блудницы	85
Ганнибал пришел защитить соборное детство человеческих душ	86
Тайнит сокрушает Рим	89
Война Ганнибала: межцивилизационная брань добра и зла	89
Тайнит: Рим должен быть взорван изнутри	90
Мессианистическое призвание Ганнибала	92
Гамилькар на колеснице Тайнит	92
Белая гвардия Воинствующей Девы	93
Дармиры против гедонтов	94
Проповеди Ганнибала	96
Испания под знаменем Тайнит	99
Переход через Альпы	100
Ганнибал созидает храм мира	102
Загадка Ганнибала	104
Клузийские болота	105
Битва при Каннах	106
Римская волчица под пятой Жены Облеченной в Солнце	108
Если бы Карфаген поддержал Ганнибала!	109

Предательство Ганнона	110
Ганнибал и Сципион	113
Карфагенская революция Ганнибала	114
Изгнание и странничество	114
ГАННИБАЛ В ЗАТВОРЕ, ИЛИ	
Жизнь как мученичество любви	116
Три посвящения духовного воина	117
Богородичный генералиссимус	118
Богосупружеская пара: Ганнибал и Тайнит	119
Ганнибал читает аутентичную историю Гипербореи	120
Арташат, третий Карфаген	121
Новый переход через духовные Альпы	124
Ганнибал в небесных анналах	125
Тайна афтартического успенского одра	126
Самый гениальный из полководцев Отца чистой любви ..	127
Postscriptum. Силы добра праведным гневом побеждают мировое зло	129
Колесница Ганнибала: триумф Карфагена-2012	131
Семитысячелетняя война 84-й смешанной: архетипическое сражение, стоящее за всеми мировыми войнами	133
Самая фатальная ошибка, совершенная человечеством ..	134
Неоднозначность мира против одномерной цивилизации духовного монизма	134
Трезвая оценка 84-й: геноцид светильников	136
Три солнечных голгофы	137
Золотенький крест трех голгоф – золотой вход на землю ..	138

Мотив парусии: только любовь.....	139
Карфаген-21.....	140
Не Вифлеемская, а Карфагенская звезда.....	141
Карфагенский богомладенец: прекрасноликий Христос, умноженный в человечестве	141
2012: смещение мировой оси от озления и тьмы к подобрению и свету.....	143
Полторы тысячи иллюминативных преосенений	145
Колесница Марса и Элогима взорвалась. Возвращается солнечная колесница Иеродаманта!.....	145

