

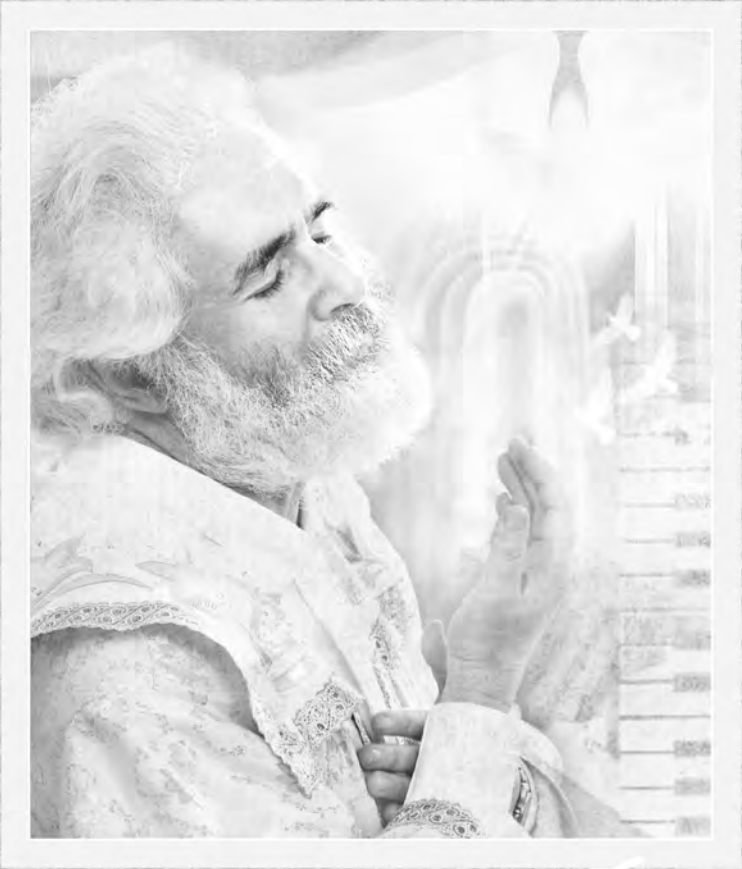


‘Я только то и делал, что славил Отца.
Мало кто понимал меня..

Своим даром я был обязан нашему Всевышнему,
и свои музыкальные занятия воспринимал
как род выплаты сыновьего долга Отцу’.

В.А.Моцарт





B / Dap Kewajiban p...
B... + ...

блаженный **Иоанн**

*Монах
Евдокимов
Летопись*

Четыре
Музыкальных
Христа

2012

Предисловие

Музыкальное царство во внутренних храмах

Бывают в жизни моменты, когда словно просыпаешься от сна. Будто впервые открываются глаза, и окружающий мир выглядит совсем иначе. Вне тусклых химер 'привычной обычности' явления обретают знаковый масштаб, а казалось бы знакомые лица предстают в перевозданной новизне.

Подобный эффект произвела на меня книга 'Четыре музыкальных Христа'. Уже само ее название предполагает слом стереотипов, которые мечутся под темечком: разве Христос не единственен? при чем тут музыка? если речь о композиторах, то при чем тут религия?..

Приходит время, и точки над *i* расставляются сами собой. Откуда-то выплывают неизвестные рукописи, звучат аутентичные свидетельства, сметающие шелуху лжи и искажений, и проявляется *лик*.

'Каждую его сонату его я люблю потому, что она *его*, потому что этот Христос музыкальный¹ запечатлел ее светлым своим прикосновением', – так писал о Моцарте в своем дневнике П.И. Чайковский. Характеристика яркая и удивительная – ведь русский композитор далек от какой-либо 'ереси'. Петр Ильич глубоко православен по духу и является автором Литургии св.Иоанна Златоуста, исполняемой по сей день в российских храмах.

А вот высказывание одного из публичных деятелей РПЦ, прозвучавшее совсем недавно: 'Я считаю, что в значительной степени [Моцарт] это Бритни Спирс своего времени. За исключением

¹ Выделено автором предисловия.

отдельных гениальных озарений, он писал однообразные и поповские вещи’.

Два определения из антагонистичных миров. Универсуму противостоит фундаментализм, пророкам – книжники, духовным. – профессора. Веками фарисейский цербер облаивает орфееву лиру. Против посланника вышних миров самое проверенное средство – кляп в уста и ярлык института.

Помазанник учит прислушиваться к иного рода вибрациям. Обретя дар *слышания*, вонмем голосу Премудрости. О чем же говорит она?

‘Разумеется, о том, чего не знает человечество, – утверждает Блаженный Иоанн. – О доброте, которую оно забыло и предало. О чистоте, которая почти органически невозможна для него. О любви, которой оно жаждет и не может обрести. О братстве, которое победит всеобщее сиротство, одиночество, запустение, злобу, равнодушие. Да, необходим новый музыкальный Бог – музыкальный Христос, музыкальный Мессия! Только Он способен помочь человечеству, которому не смогли помочь лютеранские пасторы и католические прелаты. Премудрость и Отец сегодня открывают свое пророческое Евангелие средствами симфонической и фортепианной музыки!’

Премудрость не поскупилась на дары для своего посвященного, поручив ему быть первооткрывателем множества духовных сфер. Блестящий публицист, написавший кровью своего сердца жития десятков оклеветанных помазанников, Блаженный Иоанн является также высококлассным пианистом. Маэстро консолментума² и создатель собственной исполнительской школы, он безупречно владеет жезлом музыкального универсума, и потому его свидетельство о великих композиторах особенно ценно.

Автор дерзновенно называет их христами, но в этом нет никакого оскорбления для Христа Нового завета. Ведь обещал иерусалимский помазанник приходить еще и еще (а не только при последней трубе, как ему предопределили ученые богословы). И приходил не один и даже не десятки – миллионы раз! – в великих и малых своих инкорпуляциях.

Чуждый этому миропорядку пришелец от запредельных миров, гений вышенебесных сфер и мастер архетипов, говорит на языке, доступном каждому. Понятен всем, а не только виртуозам торы или раввинам консерватории. Исцеляет, очищает, открывает тайны, которым нет описания на земных языках. Проходит пустыни, претерпевает свое страстное и оставляет благодарным ученикам миннический Грааль, мировую последнюю каплю.

Духовный универсализм – вот что объединяет ниспосылаемых человечеству гениев. Каждый из них владеет инструментарием архетипов, в нашем случае выражаемых посредством музыки.

О, музыка! Здесь еще одна сокровищница, ключами от которой мастерски владеет автор. На страницах книги он пылко делится тайнами музыкальных сфер. По его словам, в нотных текстах зашифрованы звуки запредельных вибраций, язык вышней любви *миннэ*. В музыке немислимы рассудочные операнды, взывающие к логике. Обходясь без обусловленности человеческой речи, она способна передать невыразимое, нечто большее этого мира.

От избытка сердца отворяются уста, говорил Христос. От избытка миннической благодати поет Орфей – продолжим мы.

Моцарт, Бетховен, Чайковский творят, осененные несказанным человеколюбием. Ими, как и Людвигом Баварским, движет

² *Consolamentum, утешение* (лат.) – таинство очищения и освобождения от порядка мира, совершаемое катарскими перфектами.

желание изменить мир к лучшему, запретить зло и смерть. Их творения несут в себе отголоски древних непорочных цивилизаций, которые говорят не через глиняные таблички или папирусные свитки, но языком небесных гармоний.

Нет, они не вступают в конкуренцию с великими учителями человечества и не оспаривают канонические территории, претендуя на собственную вселенскую исключительность. Тем не менее их паства больше, чем у основоположников мировых религий. Их небесное письмо озвучивается по всему миру в тысячах концертных залов и в миллионах аудиосистем. Спустя века они продолжают нести мир и утешение, и в казалось бы оглохшем от собственного крика самозатравленном мегаполисном параноике начинает вибрировать таинственная струна. Глядишь – и зазвучали десятки внутренних замков, откликаясь на такие родные и такие позабытые гармонии.

Музыка – язык божеств. Когда на земле становится невозможным выразить словами теогамическое устремление к Отцу (да и было ли это когда-нибудь возможно?), на духовную авансцену выходят миннезингеры-калики. Помимо устоявшихся религиозных форм, в обход кюре с протоиереями, воспевают они царицу вышнюю любовь, напоминая человеку о его высоком призвании, очищая мир от узурпации, стяжательства, похоти и эгоизма.

Книга Блаженного Иоанна ‘Четыре музыкальных Христа’ – свидетельство того, кто опытно причастен школе премирного менестрелизма. Весть из первых рук. О чем говорит Христос сокрытый в гениях (а впрочем, и в каждом земнородном)?

Вчитаемся. Точнее, вслушаемся. Вонмем.

Глеб Светильников, май 2012

Вольфганг Амадей
Моцарт





Патриарх Миннэ

Второй Голгофы

Мы проходим земной путь с помощью волшебной силы музыки, радостными, минуя мрачную ночь смерти.

Моцарт

Общая братская могила. Потрясшие 30-летнего Бетховена похороны: черные дроги с черным извозчиком в бонапартовской шляпе, два чернящих унылых полудохлых коня, грязновато-белая забитая собачка, плетущаяся вслед, и дешевый гробик из нетесаных досок. Траурная процессия въезжает на кладбище, а

позади – никого. Ни один из друзей или врагов не удостоил своим присутствием...

Что ж, голгофа Моцарта сознательна. Не только его горькая смерть, но и прижизненная пустыня, одиночество в подобие Христу. В общечеловеческой братской могиле похоронили гениального мыслителя, уникального гиперборея, величайшего из посвященных. По сравнению с ним столпы европейской культуры – Сенека, Шекспир, Гёте, Вольтер – кажутся мелкими, переходящими.

Искусствоведческое ‘осиное гнездо’

Историко-музыковедческий синедрин, прислушивающийся к ‘люциферианской челяди’ (так средневековые менестрели именовали христианскую синагогу), навесил на Моцарта штамп ‘венского классика’. Но пришло время сказать: у Моцарта не было ни предшественников, ни последователей. Гайдн, первый ‘венский классик’, далек от него как земля от солнца. Бетховен несет уже иную сферу.

Моцарт абсолютно неповторим и сверхгениален. Единственный подход к нему – сошедший с неба аталант, дважды рожденный. Его музыка возбуждает в человеке высочайшие архетипические начала. Пройдите галерею гениев мировой истории с первого по двадцатый век – не встретите ничего подобного.

Другой привычный штамп искусствоведческого ‘осинового гнезда’ – будто на Моцарта повлияли масоны.

Действительно, письма Моцарта свидетельствуют: величайший из солнечных светильников богочеловечества нещадно бичевал римскую церковь вместе со всеми ее прелатами, кардиналами, архиепископами и пр., выводил их на чистую воду, иронизировал над ними. Но духовно созрел он задолго до знакомства с Иг-

нашем фон Борном и другими выдающимися умами современного ему иллюминизма.

Можно говорить, скорее, о влиянии Моцарта на духовность масонов. Я бы сказал, Моцарт пользовался масонством для выражения своих идей. Он настолько оригинален, первичен, совершенен, что, уверяю вас, не может быть речи о каких-то внешних инспирациях. Этот музыкальный светоч в трехлетнем возрасте сочинял оратории и симфонии, недоступные никаким Гайднам и Бахам, проживи они хоть сто и тысячу лет. Не менее уникален и его духовный дар. Но жемчужина Моцарта поныне зарыта по вине его извечного оппонента – Рима.

Феномен Моцарта

Взгляните без предвзятости на его письма (из каждых ста уцелело едва ли одно, из чуть более тысячи сохранившихся – не больше половины оригинальных, остальные с исправлениями и привнесениями католической цензуры). Какой светлый уникальный язык! Что ни письмо – гениальная соната. Письма по поводу кончины матери, или адресованные отцу и сестре, или духовные послания дорогим его братьям, любезным друзьям – живые кантаты и симфонии.

Его стиль абсолютно сюрреален. Такому могли бы позавидовать Рильке и Гарсиа Лорка. В конце XVIII века Моцарт творит с языком чуда, насыщая его неологизмами и удивительными метафорами. Он и здесь ломает привычные штампы. Смеею сказать, эпистолярное его наследие не менее гениально, чем музыкальные опусы.

Феномен Моцарта может быть понят только целостно – как сиятельное солнце Божества божеств, сошедшее на землю. Да, музыкальный бог, музыкальный христос. Светлейший учи-

Текстуально речь в либретто идет о посвящении принца Тамино и птицелова Папагено. С помощью волшебной флейты и золотого колокольчика они должны пройти испытания огнем и водой и победить страх смерти. Но этими словами Моцарт преподносит завещание человечеству:

‘Братья, пройдем земные испытания с помощью великого музыкального жезла. И он – о радость! – подаст нам победу над черной дырой смерти.

Всевышний приготовил нам много испытаний: неадекватность, слезы, одиночество, болезни, наконец, смерть с ее вакуумными воронками и черными пустотами. Но братья, не выпускайте из рук инструмент менестреля – волшебную флейту! Да звучит она во внутренних ваших замках – и земные испытания будут побеждены.

Наш обожаемый Отец привел нас на землю, чтобы увенчать победой. Волшебная флейта ведет к ступени обожженного, победителя адаптационной перелепки, страхов, травм, дьявольских искушений, кошмарных химер мира сего и самой смерти’.

Какая выстрадавшая радость! Низкорослый философско-музыкальный гений – пророк и апостол Второй Голгофы. Как обойтись без него двумстам миллионам зэкам анзерским да соловецким?

Вольфганг Амадей лично преподнес свою волшебную флейту Серафиму Умиленному, и тот рыдал горячими слезами, слушая его музыкальную шкатулку...

Солнечный Орфей

Задумаемся над великой фразой:

‘Божественной силою музыки побеждаются химеры страха смерти’.

⁵ Wir wandeln durch des Tones Macht // Froh durch des Todes düstre Nacht (нем.).

Об этой почте oscura, темной ночи духа, писал Иоанн Креста, узник Рима, ныне выдаваемый за ревностного католика. Вершина его поэзии и богословия – та же волшебная флейта, только словесная, мысленная.

Моцартовская темная ночь побеждается несравненно более высоким солнцем его музыкальной гениальности. ‘Волшебная флейта’ больше, чем небесная музыка, с помощью которой человек должен пройти земной путь. Моцарт – светоч Миннэ. В руках нашего зальцбургского пастушка – минническая свирель.

Вольфганг Амадей находится под прямым водительством Отца чистой любви. Он сам по себе посланник другого Божества, пришелец из иной цивилизации. Отсюда его полное одиночество при жизни и убогие похоронные дроги в конце... Никто во всей 84-й смешанной не может его понять, даже такие выдающиеся умы и музыканты, как Гёте, Гайдн и Сальери, не говоря о бездари и негодяе Зюсмайре или легкомысленной дурнушке-жене Констанце Вебер...

Таинственный менестрель, солнечный Орфей с утра до ночи не растает со своей миннической лирой и поет арию Папагене, прекрасней которой нет на земле.

Идея его ‘Волшебной флейты’ сводится к следующему: музыка обладает неизъяснимой таинственной силой, побеждающей страх смерти. Но в чем, в свою очередь, тайна этой музыки? В магических вибрациях?

Тайна музыки – в присутствии Миннэ!

Моцарт – музыкальный первосвященник Миннэ, патриарх Миннэ Второй Голгофы. Гению известно: чтобы музыкальный жезл побеждал смерть, он должен быть минническим.

Музыка на миннических высотах содружествует с универсальным кредо Гипербореи и богочеловечества в целом: свобода, равенство и братство в любви Христовой. Вспомним моцартовское понимание гениальности: любовь и только любовь. Его сердце – нежнейшее, чуткое. Каждая эпистолярная заставка, каждый самый малый штрих нашего солнечного зальцбургского пастушка открывает другое Божество, другие врата, другого человека, другую церковь.

Вот тайна волшебной флейты: вместе со своим создателем и обладателем она – пришлица из иных миров. Нет и не было такой музыки на земле. Потому (настаиваю) никаких у него ни предшественников, ни последователей.

Какие, скажите, предшественники у Христа? Еврейские пророки? Или какие у него последователи? Римские викарии?.. Увы, увы, увы! Светильник, хотя бы тысячи овец увлеклись за ним, остается в великом одиночестве (хотя и окружен дорогими друзьями, без чьей помощи не выполнит земной миссии по одухотворению и преображению человечества).

Моцарт, как и Христос, абсолютно уникален. Его личность может быть воспринята лишь через призму гармонии катарского креста. Да, музыка Миннэ, но прежде – победа над узурпацией. Мог бы тысячу раз обрести земную славу, но слишком презирает мамону и ненавидит тиранию сильных мира сего.

Его письма обнаруживают тот же воздушный миннический характер. Моцарт обожает своего отца, шлет тысячи поцелуев в каждом письме. Обожает ненаглядную сестрицу, своих любезнейших друзей. Обожает даже изменницу-жену (пересылает ей последние гульдены). Не скупится на эпитеты типа ‘мой единственный спаситель’, ‘мой самый лучший из друзей’... Горяч и верен до последнего.

Эта ни с чем не сравнимая любовь к богу и к человеку вместе – признак атлантической духовности. Горячность в дружбе, высокая верность в братстве. Слово Честь в его письмах пишется с большой буквы, а бог – с маленькой...

Высший смысл искусства. Золотой ключ Миннэ

Бетховен потрясен гравюрой, изображающей похороны Моцарта. Он приобретает ее и не отводит от нее глаз...

Невозможно без слез видеть эту картину. Какая ненаписанная страница моцартианских опусов! Какой божественный многослезный соловецкий реквием, заканчивающийся величайшей торжественной аллилуйной ораторией – богоцивилизацией!

Высший смысл искусства и культуры, если всерьез говорить о феномене Моцарта, – через синтез превосходящих любви, доброты, премудрости, чистоты и красоты помочь человеку преодолеть химеры адаптационной перелепки, победить наведенный люциферрианский сон. Культурологическим жезлом, силою истинного искусства (будь то музыка, архитектура, поэзия, живопись) пробуждать сознание божества, вскрывать в человеке превечные начала.

Испытание огнем и водой в 'Волшебной флейте' символизирует именно это. Душа должна пройти земной путь со своей маленькой волшебной флейтой и золотым колокольчиком. Без этих возвышенных солнечных идеалов невозможно стать благородным рыцарем. Страх смерти сделает тебя очередным конформистом, предателем, нравственным уродом – чего и добивается дьявол. Он пугает смертью, посылает человека на голгофу, ища оскотинить его, превратить в презренного червя. А Отец наш, напротив, говорит: Я послал тебя в этот мир не ради унижения и превращения в перекаати-поле, а чтобы ты взошел по ступеням обожения и был прославлен.

Победить до одной тысячи химер, атакующих человека в его земные дни: похоть, ложь, коварство, земные страсти, магнитные притяжения, фатальные программы... Как это непросто! Какой же ключ дарует истинное искусство?

Золотой ключ миннэ.

Вспоминаю перпетузскую пустыню нашего второго обращения⁶ и слова совершенных: 'Мы обещаем вам золотые ключи спасения человечества в случае принятия истинного учения'. Вот он, золотой ключ спасения человечества – миннэ! Музыкальный дар о.Иоанна – такой же золотой ключик, упавший с неба в награду и утешение за подвиг второго обращения.

Миллионы человеческих травматиков нуждаются в целительной терапии миннэ. Бсценен миннический жезд, врачующий и восстанавливающий человека в оригинальном божественном единстве, ведущий к брачному одру с Божеством. Жемчужина миннэ побеждает деспотизм, авторитарность, фобии, травмированность.

Но во избежание прелести и перехвата необходимо помнить: миннэ действует в гармонии четырех духовных добродетелей и ипостасей.

Формула моцартовского гения:

НЕБЕСНАЯ ЛЮБОВЬ – ПРЕВОСХОДЯЩАЯ ПРЕМУДРОСТЬ – ЗАПРЕДЕЛЬНАЯ ДОБРОТА – СОВЕРШЕННАЯ ЧИСТОТА.

Блажен и свят только тот, кто достиг гармонии четырех перчисленных высочайших гиперборейских добродетелей: ¹⁾ небес-

⁶ Автор имеет в виду откровение катарских совершенных, полученное им в 2006 году на пути к горному замку Перпетуза. Помазанники истинной метки, сойдя свыше, обратились к нему и призвали его и всех его учеников обратиться к аутентичной версии христианства, отвергнув искаженные образцы, преподносимые современными фарисеями Рима и Византии.

ная любовь в ²⁾превосходящей премудрости при условии ³⁾запредельной доброты и ⁴⁾совершенной чистоты, дающих ⁵⁾идеальную красоту и ⁶⁾преупокоенный мир.

Вот шестерица, вводящая во внутренние замки восстановленного богочеловека.

Перечислив четыре совершенных добродетели в универсуме катарского креста (превосходящая любовь, премудрость, доброта и чистота), укажем и на три окружности, сопутствующие им:

- 1) абсолютная неотмирскость;
- 2) жизнь на земле как на небесах (пакибытие);
- 3) питание от молочного Грааля Alma Mater Dei et Humani; обожение через обожание.

Моцарт как менестрель в совершенстве владеет перечисленными добродетелями. Он несказанно щедр и добр, изумительно чист сердцем и благороден. Его любовь носит не земной – пре-небесный характер, и лик исполнен таинственной премудрости.

Моцарт не нуждается в наставниках и учениках. Никого нет ни до, ни после него. Потому как при рождении, так и при похоронах – один...

Моцартовский консоламентум

Его музыкальные сферы – чистейший чистых Граааль. Ложа, к которой принадлежал, носила название ‘Увенчанная надежда’. Несомненно, победа над адаптационной перелепкой, над химерой смерти увенчивает его надежду, несет великое утешение.

О, этот музыкальный сферический гиперборейский консоламентум Моцарта! Вижу, как миллионы припадут к плеерам, слушая вибрации божественного Вольфганга Амадея в исполнении о.Иоанна и брата Тео...

Его консоламентум, смею сказать, стоит всех утешительных охранных грамот, которые средневековые катары давали умирающим. Не случайно же последние слова 'Лакрिमозы' в реквиеме – 'упокоение даруй'. Как неожиданно это завершение, как нетрадиционно! За вполне католическим 'из праха восстанут и будут шествовать на суд' и дважды католическим 'Господь Иисус Христос' вместо положенного стр-р-р-ашного суда – только упокоение!

– Наконец-то! Наконец-то оно приходит – упокоение!..

И вкрапленная в сердце моцартовская жемчужина, обнаруженная спустя несколько веков, дарует его больше, чем все вместе взятые хоралы и акафисты католицизма.

Какой крест пронес наш музыкальный христос – Вольфганг-Иоганн-Амадей плюс еще десять тысяч имен в гиперборейско-гефсиманских, второголгофско-соловецких свитках!

Моцарт подчас прибегал к 'фекальному' юмору, не чурался крепкого словца, почти что материны, чем шокировал ближних... Какую дистантность между божеством и человечеством в себе преодолел этот совершенный гений богочеловечества, чтобы увенчать земной путь человечества великой надеждой и принести величайшее из утешений!

Его превосходящий музыкальный гений, его солнечный интеллект... Непросто обнаружить эту жемчужину. Рим поработал изрядно, преподнес образ легкомысленного венского классика, обремененного чопорным отцом и изменницей-женой. Но блажен тот, кто обретет бесценное наследие зальцбургского менестреля. Тот вместе с Тамино и Папагено пройдет свои земные испытания огнем и водой, свои пустыни Второй соловецкой голфы. А Моцарт позаботится о том, чтобы его музыка звучала без

симфонических оркестров и фортепианных клавиш: жемчужина Миннэ, сокровищница Моцарта, зазвучит во внутренних замках.

Читая из Мистической библиотеки Соловков

Читая вместе с Серафимом из Мистической библиотеки Соловков, я обнаружил музыкальную страничку нашего великого гиперборея. Да могло ли быть иначе?

Римские агенты позаботились о том, чтобы стереть с лица земли его гиперборейский лик, запретить духовное понимание Моцарта. Но удивительный знак: священник Павел Флоренский за год до своей мученической кончины получает консоламентум от австрийского гения.

Начинал со 'Столпа и утверждения истины', с древних отцов и панегирика святоотеческому православию.. А уже будучи зэком соловецким, пишет Юдиной: 'Терпеть не могу радио, но услышал отрывок из Моцарта – и сердце мое просияло неземной добротой'.

Вот что нужно человечеству! Моцартианский консоламентум дошел до слуха зэка соловецкого, и какого – о.Павла Флоренского, одного из величайших русских мыслителей!

Таковы миннические музыкальные миниатюры, запечатленные на соловецкой слоновой кости 144-х внутренних замков человеческих.

Да, удалось уничтожить письма. Удалось запретить видеть в Моцарте духовного светоча. Но остались до одного собранные Кёхелем опусы с первого по шестьсот-какой-то. А этого, друзья мои, достаточно, поскольку в его музыке сохранилась вся премудрость божия от древней Гипербореи до наших дней и дальше.

Всех, кто сегодня интересуется катаризмом и хотел бы получить последнее утешение (великий консоламентум), я адресую к

Моцарту. Смею парадоксально сказать: уже семилетний композитор нес это величайшее упокоение.

Потому достаточно открыть для себя круглосуточную моцартиану в аутентичном исполнении о.Иоанна и бр.Тео, чтобы однажды с небес обрисовались гиперборейские врата и далось то самое утешение, тот самый солнечный консоламентум, который и составляет существо истинного катаризма.

P.S.

*

Менестрель, приходивший в XVI веке

Тайна Моцарта в том, что он – менестрель, который уже приходил на землю в XVI веке. В той предыдущей жизни он был замучен, приговорен к смерти и казнен в присутствии великого инквизитора.

И вот новая встреча старых противников. В Зальцбурге граф-архиепископ Иероним Колоредо (гневливый деспот, ревностный католик) – и наш возрожденный, с неба сошедший менестрель, его придворный капельмейстер.

Как колорадский жук в картошку, впился зальцбургский злодей в божество Моцарта, желая испить его небесные составы... Но не лицемер Арко (очередной граф, прихлебатель из свиты архиепископа) и не Колоредо выставили гения на улицу, а Моцарт пинком под зад спустил их с лестницы восхождения в царство нашего Всевышнего – да так от души, что полетели вверх тормашками по своей юродивой анти-Секирке...

Как необходим рыцарю Моцарт! Ну какой рыцарь без победы над страхом смерти? А эту последнюю химеру ('последнего врага' по Павлу) особенно трудно победить. Потому припади сегодня, рыцарь Чести, рыцарь Святой Чаши и спаситель человечества, к моцартианской музыкальной зале и не покидай ее внут-

ренного замка, пока не получишь необходимое упокоение и не выйдешь победителем из земных испытаний.

...Первым лег в братскую могилу. А сколько потом в ту же могилу легло после него – двести миллионов! Сколько у Моцарта сегодня невест!..

14.09.2010



Содержание

Музыкальное царство во внутренних храмах (Предисловие)	5
--	---

Вольфганг Амадей Моцарт

Патриарх Миннэ Второй Голгофы	11
Искусствоведческое ‘осиное гнездо’	12
Феномен Моцарта	13
Завещание Моцарта (кредо культуры будущего)	14
Солнечный Орфей	15
Высший смысл искусства. Золотой ключ Миннэ	18
Моцартовский консоламентум	20
Читая из Мистической библиотеки Соловков	22
P.S. Менестрель, приходивший в XVI веке	23
Моцарт: бесценное сердце	25
О римской религиозной мафии	25
Белая церковь говорит с миллионами	26
Причина отравления – неподконтрольность Моцарта Риму ...	27
I.	27
Крестовые походы против помазанников продолжаются поныне	28
Разрыв с Римом	29
Ария сторожа Штраубе	33
Оригинальные братства – против Рима	35

II.	37
‘У него не два, а тысячи глаз’.....	37
Человек – светильник непорочного сердца	38
Свобода, равенство и братство + Божество божеств, божествуемое в нас	39
P.S. Великое доброе сердце, озвучивающее предсмертные стоны миллионов.....	40
Ничего кроме добра	42
Консоламентум как победа над смертью.....	42
1. Победена ли смерть смертью и воскресением Христа?	43
2. Начало моцартовского консоламентума: смерть несет освобождение	44
3. Универсальная бономическая духовность	46
4. 180-ступенная медитация о доброте Отца	50
5. Массонство как римская политехнология.....	53
6. Катарский дух четырех превосходств	55
7. Божия Матерь доброжелательна и благорасположена	58
8. Гуманизм невозможен без доброго Божества	58
P.S. Кредо моцартовского консоламентума	59
Живое письмо	
о. Иоанна Моцарту и Моцарта – о. Иоанну	62
Каждое письмо – соната	62
Так, должно быть, только Христос мог сказать о пресвятой своей Деве-Матери.....	63
Духовно ясновидящий, лишенный грехоцентризма.....	64
Моцарт: гениальность музыкальная и духовная	67
Крест как солнечное колесо.....	69
Смерть как дар.....	71
Консоламентум Моцарта	74

Наш гениальный Отец.....	77
Моцартовская светлица.....	80
P.S.....	83
Урлауф	84
Иллюминизм и билокации	90
1. Элизиум музыкальных блаженств	90
2. Иллюминативный (преосененный) консоломентум	91
3. Потусторонние уделы согласно просветленным.....	92
4. Иллюминизм оригинальной версии середины XVIII века.....	92
5. Тайна билокации о.Иоанна	96
6. Учение миннезингеров. Моцарт принимает кредо катаризма	96
7. Билокационные пустыни Христа в его земные дни.....	97
8. Трезвая оценка Элогима: концентрированное мировое зло.....	98
9. Первое действие святого духа – преосенение ума, иллюминизм.....	99
10. Ступень дельфина-агнца	100
P.S.....	101
Постскриптум. Прикасаясь к священной клавиатуре оригинальных манускриптов	103
Моцартианский Христос.....	103
Моцарт – прирожденный солнечный иллюминат	104
Наш Отец никогда не повторяется.....	105
Ступени вхождения в музыкальную нотопись.....	106
Неомрачимый свет, живой дар нашего Отца.....	108
Пульсации земного ритма из непорочных цивилизаций	109
Через Сальери Моцарта убивает Рим	112
Трепетное евангелие, творимое каждой душой в созерцании обожаемого Отца.....	113

Умнепостижимый парадокс Моцарта.....	114
Возможна ли непорочная цивилизация? Да. Слушайте ее.....	115
Миннезанг – прославление Атлантиды.....	115
Моцартовский консоламентум – победа над смертью.....	116
Только истинная духовность несет консоламентум.....	119

Приложение. Моцарт: тайна силы, побеждающей фатум и смерть	122
Моцарт – атлантический христос	123
Наивность и радость.....	124
Венская Вторая Голгофа	124
Воскресение из мертвых – центральная идея Ветхого завета	125
Украденный Христос.....	126
Смерть – пятая химера адаптационной перелепки.....	128
Основа страхов – страх Люцифера перед Отцом	128
Внутренние замки адаптационной перелепки.....	129
Моноинкарнация – изобретение Элогима.....	129
Лжец и человеконенавистник.....	131
Не Христос только, но и каждая душа приходит из любви ...	132
Без победы над страхом смерти нет благородства	132
Пятерица Элогима разоряет бессмертную казну человека ...	133
‘Дар смерти как вход вратами неизреченных блаженств’	135
Смерть как победа над адаптационной перелепкой.....	137
Моцарт – тайна силы, побеждающей фатум и смерть.....	138
Голгофа музыкального христа.....	138
Триумф солнечного Моцарта.....	140
Сталин побежден моцартовской сферой Минне	140
Совесть – весть внутренних замков	141
Когда я играю Моцарта, я вижу книгу жизни.....	142

Людвиг ван Бетховен

Ода братству (от автора).....	145
Врата братства распечатаны!.....	145
Истинный учитель – Отец Небесный	147
Последняя капля принадлежит нашему Отцу	147
Братство – великий огненный архетип человечества	149
Свобода, равенство, братство в оригинальном атлантическом ключе	150
Бетховен – архитектор грядущей богоцивилизации	152
Золотые ключи спасения человечества – всеобщее братство... ..	153
Братство как архетип	155
Существует музыкальный Бог, музыкальный Отец, музыкальный Христос.....	155
Небесная Женственность.....	157
Музыка – та же таинственная речь, чем-то превосходящая слова.....	159
Нескончаемая богооткровенная музыка Царствия.....	160
Чтобы пережить блаженства, столь любимые евангельским Христом, необходимо страстнóе.....	162
Музыкальные хрустальные слезы	163
Преимущество музыки: она транслирует от сердца к сердцу музыку Царствия	164
Архетипы – превечные оригинальные иконы богочеловечества	165
О чем говорит Премудрость, если прислушаться и обрести дар слышать Ее язык непосредственно?.....	166
Христос живет в музыкальном замке сердца	167
Тайна Христа в том, что Он принес любовь, какой не было на земле – миннэ.....	169

Когда любовь становится как море – жизнь обретает статус вечности и бессмертия.....	171
Люди нуждаются в пробуждении.....	173
Добрый Бог так любит человечество, что жаждет запечатлеться в нем.....	174

Музыкальное евангелие огненных архетипов	176
Парадокс 84-й смешанной.....	176
Поиск архетипического Отца.....	177
Архетипы 84-й смешанной	178
Оригиналы 84-й смешанной хранятся в Атлантиде	179
Откройте двери архетипа!.....	180
Огненные искры братства.....	181
Бетховен раскрывает 144 замка во внутреннем.....	183
Противостояние в мировой истории двух божеств: Тот-имя-которому-Одно и Тот-имя-которому-Один	185
Три великих архетипа	187
Kuß der ganzen Welt, поцелуй для всего мира	188

Петр Ильич Чайковский

Гений и архетип.

Гиперборейский китежград русской культуры.....	193
Светоцентрический теогамизм – тема самая мучительная для иосифлянства	193
Миф о гомосексуальности гения.....	196
Эпидемия холеры помогла убийцам замести следы отравления.....	198
Литургия народного православия.....	200
Три 'кошунства'	202
Интриги православной инквизиции.....	205

На совести римо-византии геноцид нескольких миллионов великих людей.....	207
Ступени илита.....	208
Мусоргский – ээк Второй соловецкой.....	210
Чайковский на грани второго обращения	211
Русская культура под обаянием христоверчества	212
Земля – планета солнечных архетипов.....	215
Сверхкомпозитор царства миннитов.....	218
Трагедия средневековья: геноцид певцов миннезанга	218
Музыка истребляет бактерии зла.....	220
Сверхкомпозитор Небесная Любовь	221
Рим ищет разломать архетип	223
Звезда Миннэ и ‘римская шарашка’	225
Оригинальное сказание: победа церкви людей добрых над римской авантюристкой.....	225
Архетипическая драма миннэ. Любовь вышенебесная побеждает смерть	227
Моцарт и Чайковский используют один миннический код-пароль: любовь и только любовь.....	228
Римская алхимическая лаборатория (РАЛ).....	231
Рецепты алхимиков НАО хранятся в ватиканской библиотеке	232
Катары вернулись закрыть Рим.....	234
Возрождение божества Миннэ	236
Миннэ побеждает смерть	236
Богочеловек был бессмертным миннитом	238
Смерть уходит вместе с химерами адаптационной перелепки.....	238
Падре Лоренцо и церковь черной магии	239

Воскресение в уделах миннэ	241
Смертный одр в миннических измерениях	241
Тайна лебединого озера: храм вечного счастья.....	245
Рыцарство Белой лебеди бессмертно.....	251

Людвиг II Баварский

Людвиг II Баварский, мироточивый	267
Царь-помазанник, наследный король процветающей европейской державы.....	268
Unser Kini, наш милый царюшка	269
Жизнь, не выходя из Святой Чаши.....	271
Ослепительное солнце архетипа Баварии.....	274
Успенский одр баварского христа.....	275
Рыцарь Белой лебеди, рыцарь вечного девства	277
Государь Грааля чист и честен, и сам Отец небесный вручает ему пречистую корону	278
Белая лебедь, священная царская птица	280
Обжигающая последняя капля Людвига Второго, упавшая в Святую Чашу, бесценна	283
Римо-византийская фарисея, наследница иудейского синедриона	285
Святой Грааль увлек Людовика Мироточивого на небеса	287

Постскрипtum

Музыка – касание Миннэ	288
Столпы универсальной духовности будущего.....	289
Назначение музыки – закрыть преисподнюю.....	291
Генезис музыки.....	291
Что такое музыка? Касание миннэ	293